

TASKOHNA

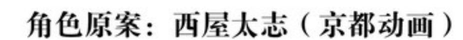
正在优雅地午睡的漫画家。

冰菓 HYOUKA

1

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

新星出版社 NEW STAR PRESS



角色原案：西屋太志（京都动画）

天闻角川 Comics

冰菓 HYOUKA 1

[日] TASKOHNA 编绘 [日] 米泽穗信 原作 鱼籽 译

新星出版社 NEW STAR PRESS

天闻角川 Comics

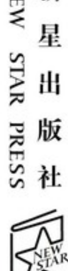
冰菓

HYOUKA

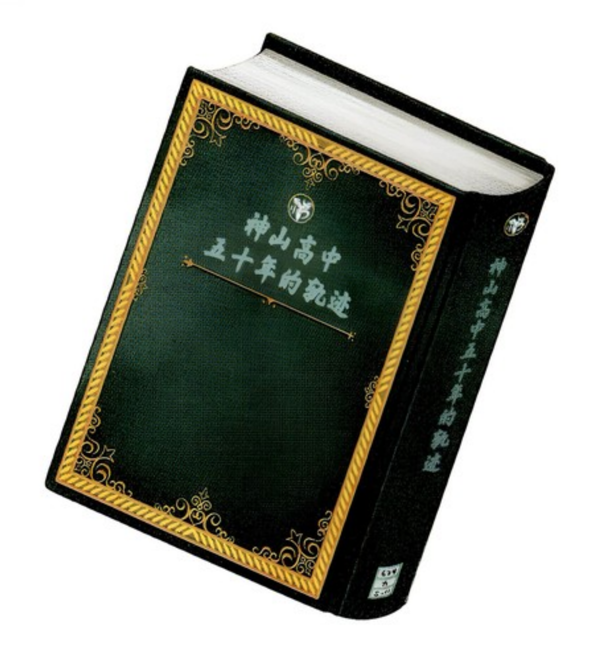


[日]TASKOHNA 编绘
[日]米泽穗信 原作
鱼籽 译

新星出版社
NEW STAR PRESS

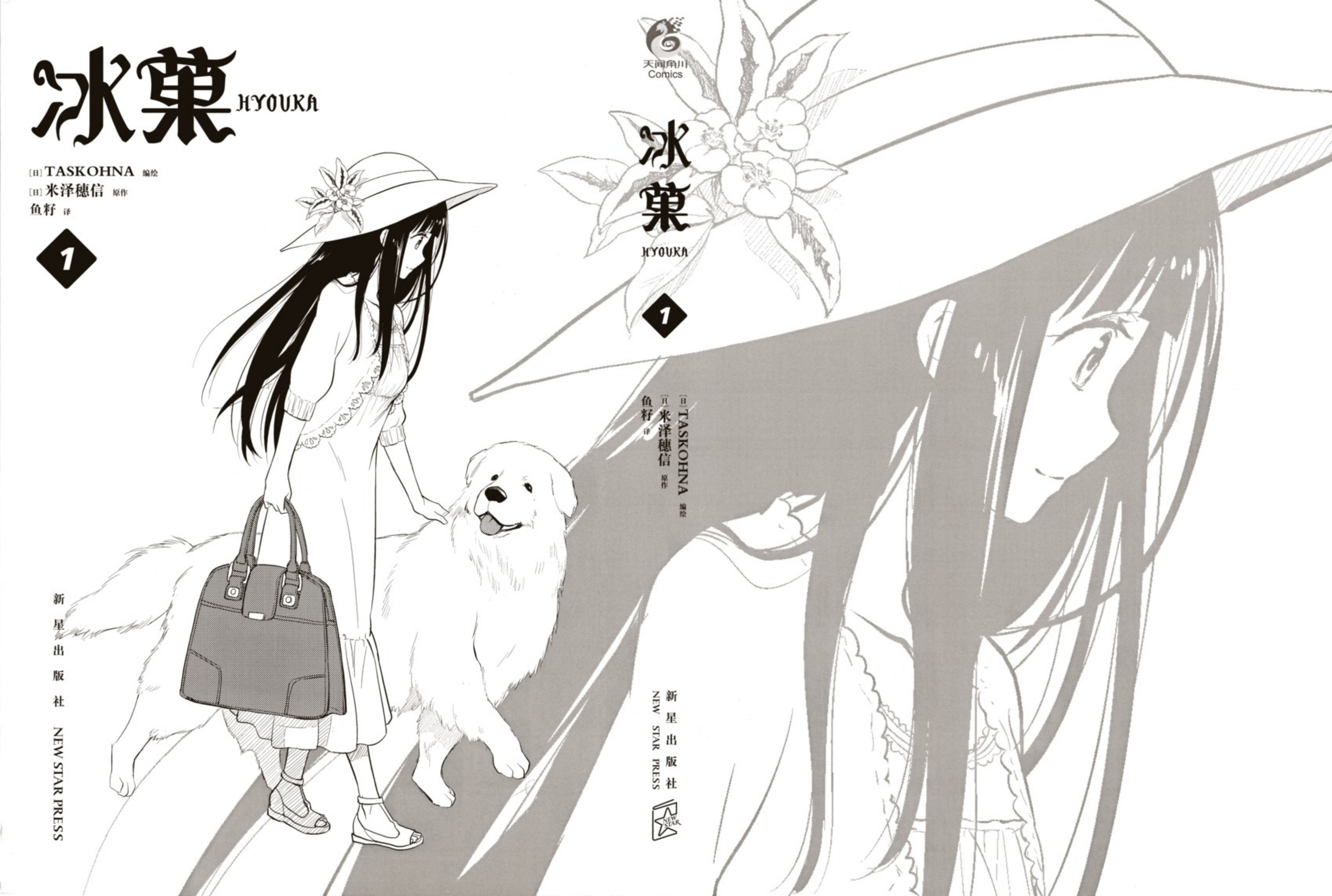


奉太郎的人生信条是节能主义，
却在姐姐的命令下加入了“古籍研究社”
他前往社团活动室后，在那里邂逅了
好奇心旺盛的少女——千反田爱瑠，
并遭遇了“社团活动室密室事件”?!
节能少年与好奇少女携手带来
青春推理故事第一集！



TASKOHNA 作品
《冰菓》1~2

责任编辑 _ 李文彧
特约编辑 _ 邱建菲
责任印制 _ 李珊珊
装帧设计 _ 何晓静



冰菓 HYOUKA
[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译
1
新星出版社
NEW STAR PRESS
天闻角川 Comics
冰菓
HYOUKA
1
[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译
新星出版社
NEW STAR PRESS



［日］TASKOHNA 编绘
［日］米泽穗信 原作
鱼籽 译

新 星 出 版 社 NEW STAR PRESS


第一话 历史悠久的古籍研究社之重生
折木奉太郎：
展信佳。
我目前人在贝拿勒斯。
奉太郎，这个地方很不得了哦。
可谓是葬礼之都，
也就是说这里频繁地
举办丧礼。
据说在这里死去
就能上天堂哦。
又好像不太对……
先不说这个了。
恭喜你考上了高中！结果还是
神山高中吧……既然你已经
顺利成为高中生，那么……
身为姐姐的我
给你一个建议……


加入古籍研究社吧。



目　　录




说到高中生活，就会想到玫瑰色，
说到玫瑰色，就会想到高中生活。
这个世上的人经常这么说。
但是……
这并不代表所有高中生都渴望着玫瑰色的生活。

比如说，有些人喜欢『灰色』的生活。

无论是学习、运动，还是恋爱，

总之就是对所有必须耗费精力的活动了无兴趣。

嗯，当然……

我也觉得这是相当寂寞的人生观……

我也这么觉得。

话说，我还真不知道奉太郎你有自虐倾向哦。

自虐倾向？


像是学习、运动，还有恋爱，
你想说我是『灰色』的？
可以这么说吧。
我可不认为奉太郎对待这些事情很积极哦。
但是我也并不消极吧。
我想也是呢！
奉太郎充其量就是……
节能主义
而已吧？



对于只觉得很麻烦，很浪费时间精力的事情没有太大的兴趣……
你很了解我嘛。
没错，优待地球环境的节能主义正是我的信条。
要定一个口号的话，就是……
不用做的事情就不做，
该做的事情就尽快做。
说得也是呢。
不过，奉太郎……

你既没有什么兴趣，也没有在神山高中这个社团活动丰富的殿堂里参加社团，
从结果来看，你的确是『灰色』的啊。











算了，你今天就先回去吧。
我先回去？什么意思？
……
!!
这是?!
平成 年 月 日
入社申请书
B班 姓名 折木
本人申请加入的
为 古籍研究
理由）
怎么可能?!
这不是入社申请书吗?!
奉太郎，你居然要加入社团?!
……
古籍研究社？



你知道这个社团？
那是当然！
不过，你为什么要加入古籍研究社呢？
你看看吧。
这是……你姐姐寄给你的信吧。
嗯……从印度寄来的。
印度……
折木奉太郎：
既然你已经顺利成为高中生，那么，身为姐姐的我给你一个建议……
加入古籍研究社吧。


古籍研究社在神山高中
是历史悠久的文艺类社团哦，
同时也是我曾经所属的社团。
听说我们这个古籍研究社
已经连续三年没有社员加入，
现有社员人数为零。
如果今年依旧没有新社员加入，
那么社团就会自动废社。
身为古籍研究社的前社员，
我实在无法接受
如此惨淡的结局。
奉太郎，请你去保护
姐姐的青春舞台——
古籍研究社吧。
而且，这个社团的活动
还不错哦。尤其是在秋天，
别有一番风味。
反正你也没有什么
想做的事情，对吧？
到了新德里，
我会打电话给你的。
折木供惠 谨上。
哈哈哈哈！


这还真伤脑筋……原来是你姐姐的要求啊。
我记得你姐姐的特技是……


合气道和擒拿术。
只要她愿意，完全可以让一个人痛不欲生。


哈哈哈！这可真是无法拒绝啊！♣
为什么我非得保护老姐的青春舞台不可呢？
可是，我也没有宁愿挨揍也要拒绝的理由。


尤其是『没有什么想做的事情』这一点，确实正如老姐所言。
我似乎得不到什么好处啊……


不，我可不这样认为哦。


古籍研究社不是没有社员吗？
嗯。
那奉太郎就可以独占社团活动室了呀！

这样很不错啊，可以在学校里拥有私人空间。

私人空间？

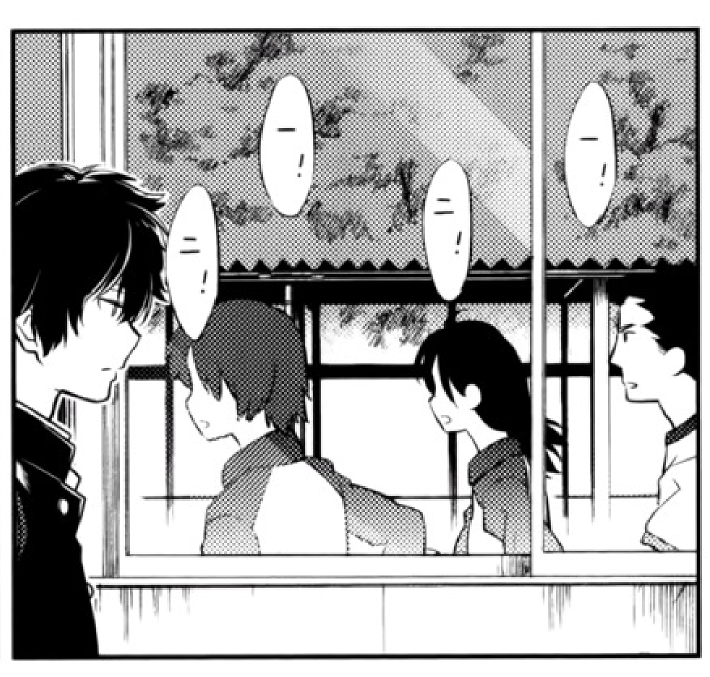
不要提这种奇怪的观点。
你不满意吗？
……

嗯……还不错。
我还是去看看吧。
就是就是！凡事都要试过才知道啊，奉太郎。

凡事都要试过才知道。

这句话也太不适合我了吧。







虽然我常常遭人误解，

教职员室

但我并没有觉得节能主义优于其他生活方式，

所以不会轻视那些充满活力的人。

第五选择教室

地理准备室

图书室

会议室





是神山高中最僻静的地方。


这门……
按下
果然上了锁。
开锁
拉开
走这么一段路，本身就是一种浪费啊。




眼睛……
好大——


微笑
鞠躬
啊……!
你好。
原来你也是古籍研究社的社员啊，折木同学。
……





抱歉……我完全不认识你。

你是一年B班的折木奉太郎同学吧？

是的……

我是……

一年A班的。







我的记性有这么差吗？
不对，等一下。
即使是同年级，班级不同的话一般也不会有什么交流吧。
我是B班，她是A班，没有理由一定要互相认识吧。
不对，我想起来了。
有的课程是几个班级一起上的……而体育课是男女分开上的……
难道……我们一起上过音乐课？
是的，正是如此！
我先声明，我只上过一次音乐课而已啊！
记忆力真惊人。



那么，千反田同学，你在这里做什么？
因为……
我加入了古籍研究社，就过来打声招呼。
什么——
因为我加入了古籍研究社
社员人数为零
独占社团活动室
古籍
她说什么?!
私人空间
保护姐姐的青春舞台
就过来打声招呼
因为我加入了古籍研究社

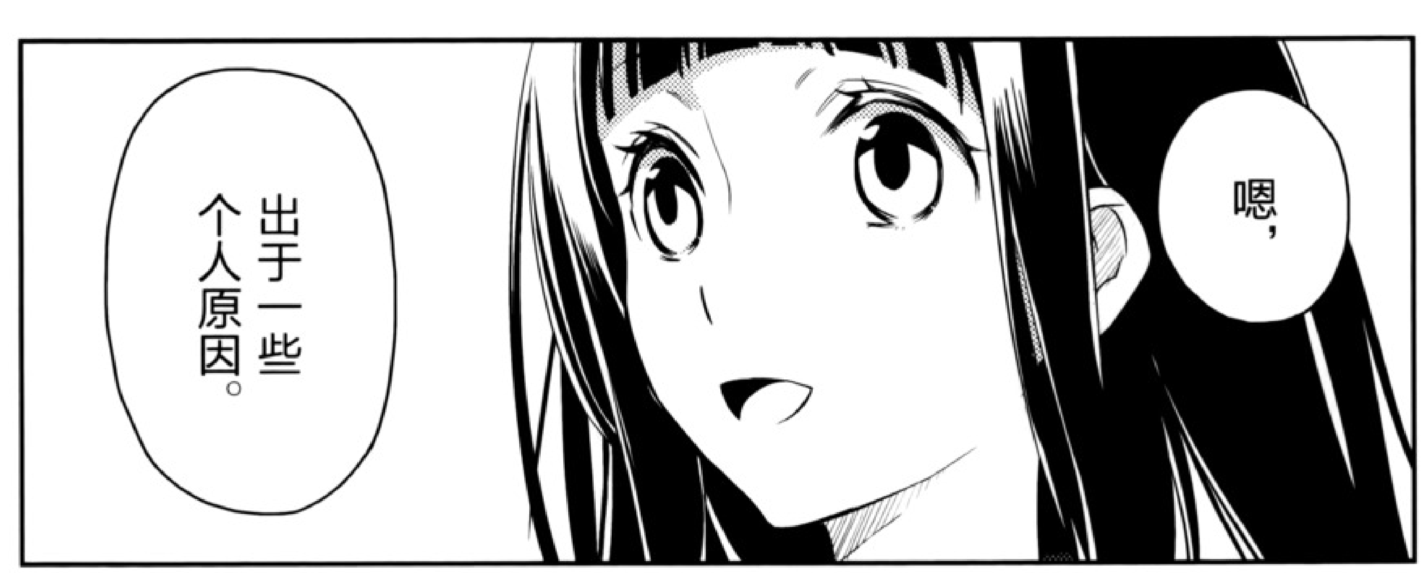


即使我不入社，古籍研究社也能继续存活。









折木同学呢？
算了……
既然有社员，那就没问题了。
老姐，你高兴了吧。
？
古籍研究社平安存活下来了。
那我先失陪了。
你要回去了吗？
嗯，你加油吧。
之后麻烦你锁门了。
咦？
定住

我没办法锁门的。
为什么？
因为我没有钥匙啊。








没有钥匙的话，是无法进入上锁的教室的。
这么说来，你……千反田同学是怎么进来的？
因为门并没有上锁。
我心想应该有人在这里，
就没有去借钥匙。
是吗？可是我来的时候，门是锁着的。
门是锁着的？


怎么回事？
折木同学走进来的时候……
那边的门是锁着的吗？
她的眼神变了。
嗯……
这么说……
我刚刚被人关在了里面，
是这个意思吧？


——被人关在了里面？
喂
发球吧
铿
是吗？
不对……
上锁的人
是你吧……
从内侧上锁。

我并没有那么做。
钥匙现在就在我手上。
除了你以外还有谁能够锁门啊？
算了，忘记自己做过什么也是常有的事情。
……
指
对了，那位是你的朋友吗？
咦？


?!
里志……
你竟然在偷听，也太恶趣味了！
哎呀，抱歉。
我原本不打算偷听的。
打开
你不是回去了吗？
我本来是这么打算的，
但因为我从下面抬头看这间教室时，发现奉太郎和一个女孩子在教室里。
从结果上看是一样的。
想到你这个铁石心肠的家伙……


在临近黄昏的学校特别教室里，与女孩子面对面独处，
即使不是我，一般人都会犹豫要不要闯进来吧。
我可不想因为坏了好事而挨揍啊。
这家伙在说什么啊？
这是里志风格的玩笑。
不习惯这种玩笑的人，
通常会把这些话当真。
但是，因为他的态度实在太自然了，
咦？
咦？
那个……


呃……
那个，我……
看样子，千反田也是会当真的人。

虽说旁观者会觉得很有趣……

不过……
里志，
你是认真的吗？

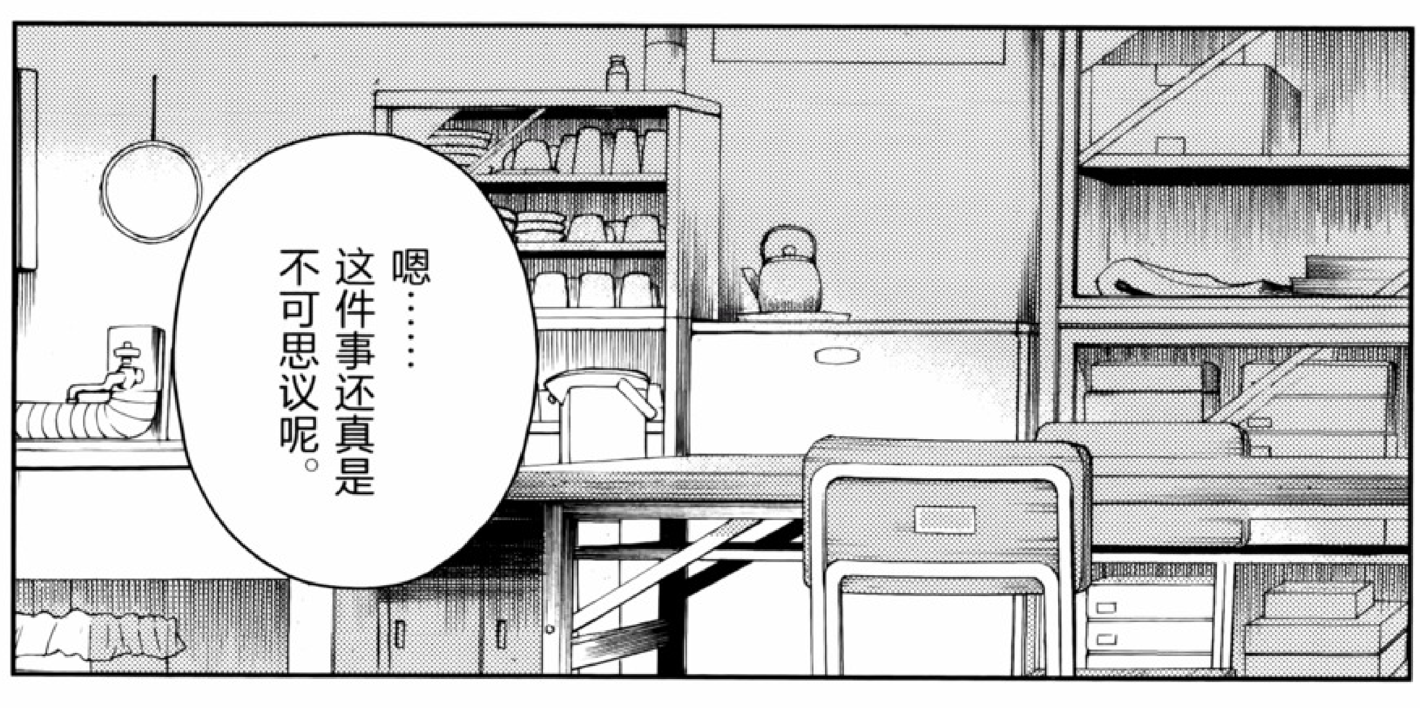
怎么可能？
当然是开玩笑的啊。
呼！

玩笑仅限于即兴，
留下祸根的话，就变成谎言了。
这是我的个人信条。
折木同学，这一位是？


这家伙是福部里志，
是一个冒牌雅士。
哈哈，奉太郎，介绍得真好呢。
初次见面！呃——
我是千反田，千反田爱瑠。
千，千反田同学?!
是那个千反田吗?!
怎么了？
奉太郎难道没听说过千反田这个姓氏吗?!
没有。
说到『进位四名门』，可是赫赫有名的哦。
进位四名门？


荒楠神社的十文字家、
书香世家的百日红家、
富农家族的千反田家、
山林地主的万人桥家，
人称『进位四名门』。
万
百
千
十
能与这四个家族抗衡的就只有经营医院的入须家，
和在教育界占据重要位置的远垣内家了。
里志……你这些话有多少真实性啊？
我何时撒过谎？
真的假的？
嗯，这些姓氏我都听过。
不过，这种称呼方式我还是第一次听说。
真的是『进位』呢。
该不会是你自创的吧？
我偶尔也想当一个引领潮流的人嘛。





哪里不可思议了？只要认定是『**千反田忘记自己把门锁上**』就行了。

除非有钥匙，否则神山高中所有的门都是无法从内侧开关锁的。

这是为了防止学生关在教室里做些可疑的事情。

换句话说，千反田同学是不可能从内侧上锁的。



算了，关于门锁的事大概是有什么误会吧。

我要回去了。

请等一下!!

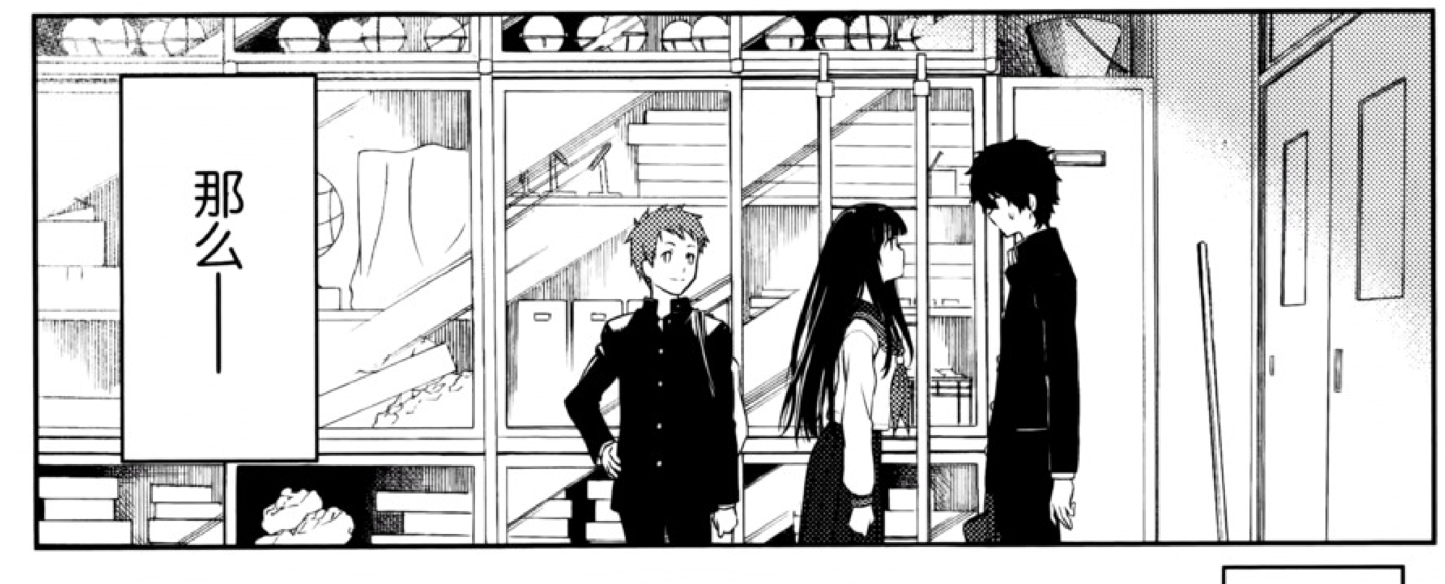
惊讶

我很好奇。


为什么我会被反锁在教室里呢？
如果不是有人想把我反锁在这里，那我为什么能进来呢？
所以说，那又怎样？
既然你说了有误会，那么到底是谁有什么误会呢？
务必，
也思考一下吧，折木同学！


我很好奇！


那双充满好奇的大眼睛……
这就是千反田爱瑠的本性——





我……

就算知道了答案又能怎样呢？

光有我这个数据库，还是无法得出结论啊。

而且太耗费精力了。

没必要做的事情我是不会去做的。

可是……


也是，
我也想一想吧。
开心
嗯！谢谢你！
折木同学，你有什么线索吗？
好了好了，千反田同学。
稍微等一下吧。
……
奉太郎虽然是一个讨厌麻烦又消极的家伙，
但一旦开始思考，就会相当可靠哦。
少啰嗦。

千反田无法自己从内侧锁门，
但是，假如她是『无意识地锁了门』呢？
也就是说，她进入教室时，门就处于半锁状态。
进入教室后，弹簧或其他零件就发挥了作用，导致教室的门自动上锁……
奉太郎，那是不可能的。
因为神山高中的门如果没有完全上锁，钥匙是拔不出来的。
这种物理上的小花招是办不到。
你为什么知道得这么……唉，算了。
你是什么时候进入这间教室的？
大约是折木同学抵达的**三分钟前**。
唔……
三分钟……时间太短了，根本来不及。

毕竟这里是神山高中最僻静的地方。

啊!!

对了……其实仔细想想，马上就能猜出上锁的人是谁了！

嚯……是谁呢？

就是折木同学！

斩钉截铁♡

因为你有钥匙……

唔，可是，真的是这样吗？

折木同学应该值得信任吧？

姑且不论值不值得信任，

我认为奉太郎没有那种把人锁在房间取乐的兴趣。

毕竟又没有好处。

动机很薄弱呢。

说得正是。

我不会做任何无意义的事情。

真是怎么想也想不通……

这件事比原先预想的还要麻烦。

没有什么线索吗？

你……

曾注意到什么和平常不一样的事情吗？

我想想……

对了，

我刚才听到脚底下一直传来碰撞声。

你听得见吗？

听得见的，你听。

千反田同学的听力真好呢。

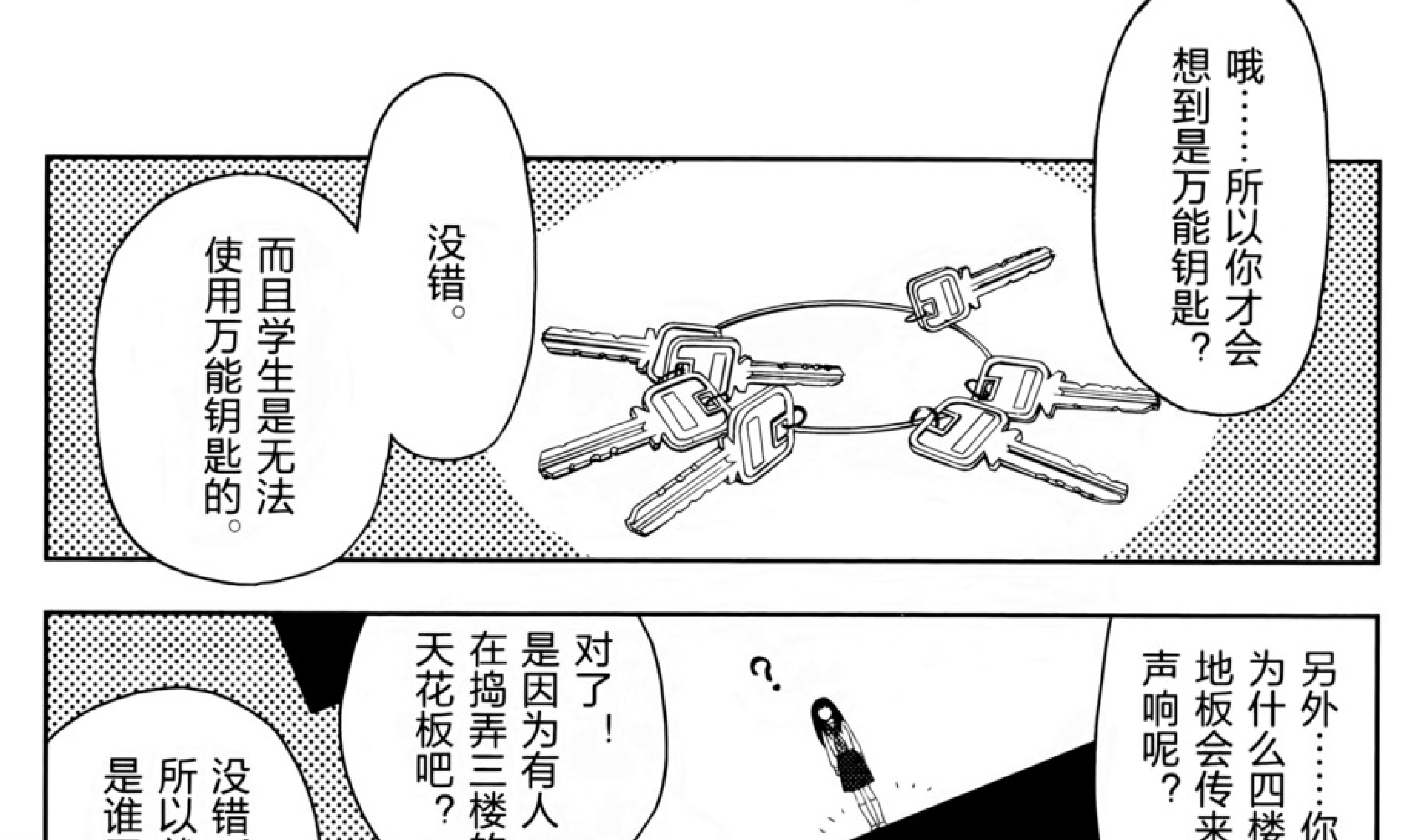
声音？


原来是这样啊——
奉太郎，你知道是怎么一回事了吗？
算是吧。
咦?!
折……折木同学，你要去哪里？
我要重现那个场景。
运气好的话，应该能看到。

你差不多该告诉我们了吧，


你是怎么知道答案的？
就是嘛，奉太郎。
我们之间是没有秘密的吧？


其实这也不是什么秘密。
就算对折木同学来说很简单，我还是无法理解啊。
其实……
就是有人用万能钥匙将门锁了起来，明白了吗？
就是因为太简单了，反而让我不太想说出来。
咦，为什么会这样呢?!
因为地理准备室位于学校的边缘。
①被反锁在室内
地理准备室
（犯人）
②归还
③借出
教职员室
④开锁
地理准备室
所以，从将你反锁在教室里到我打开门，三分钟时间根本来不及。





不过……真亏你能想到呢。

竟然推理出是校工。

锁上


锁上
锁上
锁上
他锁上了所有教室吗？
原来如此。
换言之，就是这么一回事吧。
①校工先用万能钥匙打开了教室。
②检查天花板附近日光灯之类的器材。
③在同一层的所有教室里进行相同的工作。
④最后再用万能钥匙锁上每一间教室。
千反田同学就是在这时走进了门锁打开的教室吧。


看吧，
这家伙一旦
开始动脑筋思考，
就会相当可靠。


真的呢！
实在让我大吃一惊。




了解教室门锁构造的人
是里志，
注意到楼下声音的人
是千反田。
我本来打算
装傻的。


不过……
我反而想不通，
为什么千反田同学
没有注意到
上锁的声音。


关于这一点，我可以解释一下。
武术道场吗？
我不觉得那栋房子可以让人看得那么入迷啊……
因为我当时正在从楼上看着那栋房子。
不，那栋房子相当不可思议哦。
也太老旧了。
老旧到不行。
是啊。
是吗？
她是因为房子很老旧才看得入迷的吗？
该说她很风雅呢，还是太悠然自得呢……


她的行为
真是让我无法理解。
对了，
我们还没有
正式打过招呼吧。
打招呼？
是的。
因为今后我们
会在古籍研究社里
一起活动啊。

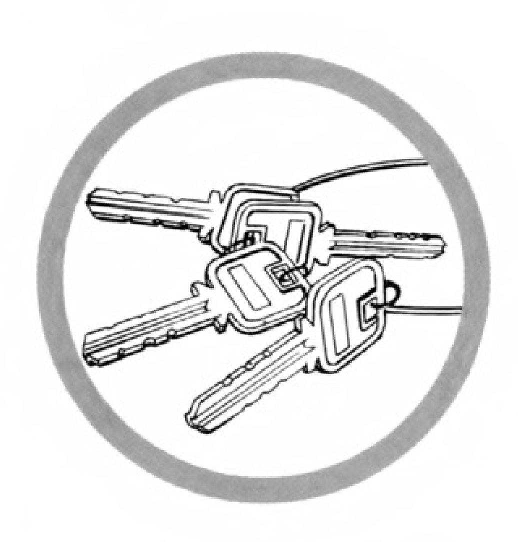

古籍研究社！
我都忘了这回事……
福部同学要不要也加入古籍研究社？
好啊！像今天这样也挺好玩的！
嗯，我加入！♣
奉太郎也一起。
反正你也填好了入社申请书！
你这笨……
真的吗？
开心♥
给我吧。
不是，我……


好的，我收下了。
啊！
今后就请你多多指教。


老姐啊，
你满足了吗？
你的青春——古籍研究社
有三名新社员了。


历史悠久的古籍研究社复活了，
同时，安宁又节能的日子离我远去了。
对了，必须决定谁来当社长才行。
这个嘛……奉太郎完全不适合担任这种职务呢。
因为这两个家伙应该不会允许我过节能的日子吧。
不……只有里志的话，还比较好应付。
问题在于——


这位大小姐。
第一话 完




氷菓
HYOUKA


叩
叩
『入学一个月来的感想与今后的抱负』。
第二话 该做的事情就尽快做
我打从心底喜欢自己的信条。
是啊，考虑到奉太郎的信条，这种题目还真是伤脑筋呢。
昨天晚上，我已经随便写了一篇，
不过，这种作文只要随便写写就好了吧。
可是忘记带来了。
然而放学后，我因为这件事陷入了困境。

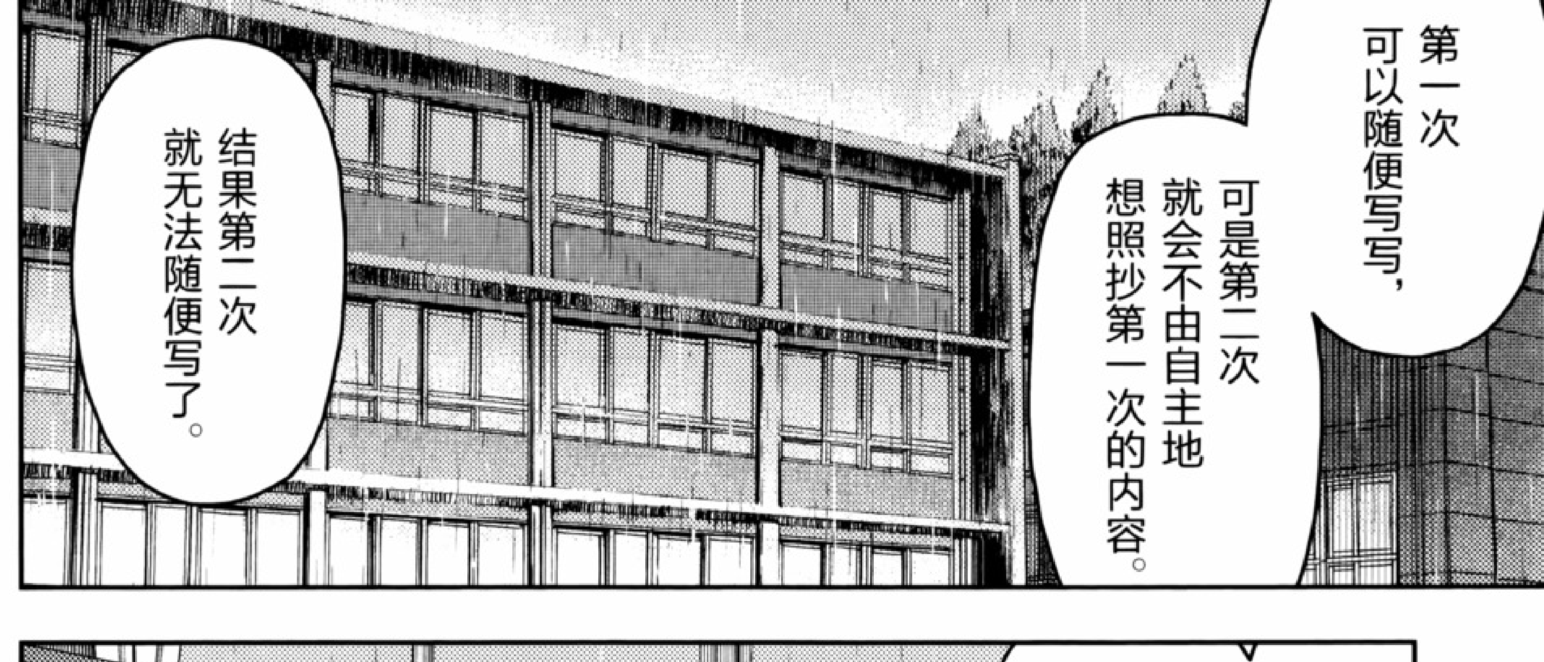

我的信条，
就是
不用做的事情就不做，


该做的事情
就尽快做。
那你为什么
第二次写得
这么痛苦啊？
就因为是第二次啊。


我的信条，
就是
不用做的事情就不做，



该做的事情就尽快做。
那你为什么第二次写得这么痛苦啊？
就因为是第二次啊。





天气预报说傍晚之后会下大雨。
你还得想一段时间，是吧？要去社团活动室吗？
社团活动室……
千反田同学很挂念你哦，她很希望你能过去呢。


……
啊，糟了。
一不小心就沉默了。
被里志发现了吗？
千反田爱瑠……
（据里志描述）她是在神山市东北部拥有广大农田的望族千金，
有着一头长发，瓜子脸，是看起来清纯可人的同级生。
这个人让我感觉很棘手。



为什么我会被反锁在教室里呢？

我很好奇。

不知为何，她竟然拜托我解开这种不可思议的谜题。

那时候，千反田那双大眼睛给我留下了深刻的印象。

这种印象也变成了一种奇怪的预感——



说起来，你听说了吗？
学校里好像流传着一个很老套的传闻哦。
一则怪谈说，放学后音乐室里的钢琴会自动弹奏乐曲哦！
我知道了，够了。
老套？
就是一定会出现的传闻啊！我也觉得很有趣！
听说啊，
的确很老套，我一点儿也不觉得有趣。
奉太郎，你是真的不了解我！
你以为我会对这种随处可见的『校园怪谈』感兴趣吗？
有趣的是大家开始谈论这个传闻的这个事实哦。

我们一年级学生正在神山高中这个新环境里努力地熟悉四周，
然而才过两周，我们就能开始对别人说『其实这所学校里啊』……
你不觉得这是非常显著的成长吗？
原来如此。
也就是说，忙着摸索新环境时，没心思散布谣言吧。
写写写
没错没错，就是这么一回事。
怎么样？关于音乐室的怪谈，
想听一听吗？
总之，你就是想说给我听，对吧？
按
按
那我就听吧。
很好。
这是昨天放学后的事了……

有个一年级女学生前往特别大楼的四楼。

就在这时，音乐室里传来了钢琴优美的旋律。

那是钢琴奏鸣曲《月光》。

那名女学生出神地站在原地，一时之间沉浸在这段旋律之中。

夕阳将走廊、楼梯，还有那名女学生染成一片通红。

那悠扬动人的琴声……

我反对。

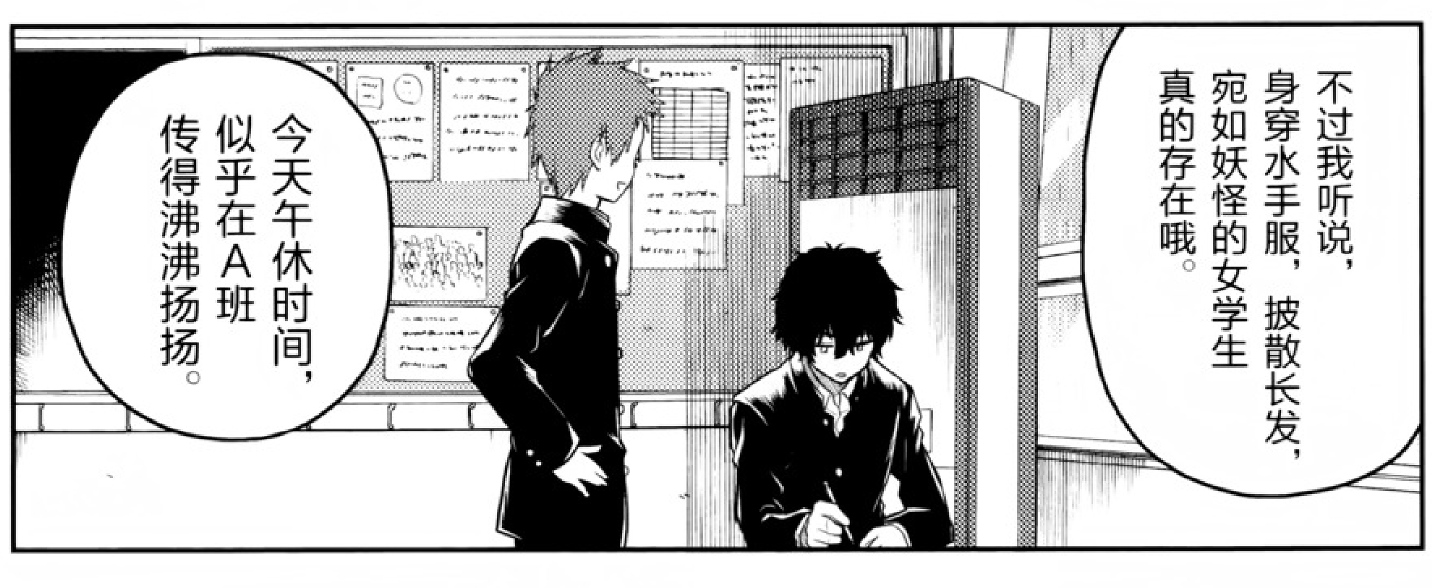



琴声戛然而止。
女学生困惑不已，于是看向钢琴。
然而，钢琴那里一个人也没有。
『为什么?!』明明钢琴盖被掀起来了，却没有看见弹钢琴的人。
她……看见了！
就在窗帘全部拉上，极度昏暗的教室里——
一名身穿水手服、披散长发的女学生浑身无力地趴在地上。



而且这名女生正用充血且骇人的眼球……
死死地盯着她!!
事后女学生才知道，
昨天原本是钢琴社唯一一名社员借用音乐室的日子，
但那名钢琴社社员因为发生了不幸的事故，手指受了伤，再也无法弹钢琴了。
然而，正如她听说的，
在这所神山高中里，曾有一名钢琴社社员在参加全国大赛之前不幸发生意外，去世了!!


谁知道呢，
可能有吧，我也不太清楚。


真的有吗？

不过我听说，身穿水手服，披散长发，宛如妖怪的女学生真的存在哦。
今天午休时间，似乎在A班传得沸沸扬扬。

接下来就看这个传闻会如何传播了！
只要记录下传播过程，说不定能成为民俗学研究的基础资料呢。
总之就先看看，传播到我所在的D班要花几天的时间……
『神山高中也有的七大不可思议 其二』！





那这件事就麻烦了!!

这件事……麻烦你再说得详细一点。


很好，写完了。
啊，折木同学，你还没回家吗？
你的教室应该就在隔壁吧。
嗯，是啊。
福部同学，这是社团经费申请追认单。
啊，不好意思。
由于身兼总务委员，麻烦的资料登记手续也得拜托你才行。

没关系，毕竟我接下了社长的职务嘛。

好，我收到了。辛苦你了。

心痒难耐

折木同…

你来得正好。

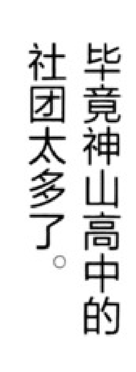







……
秘密俱乐部？


这家伙说那是『神山高中也有的七大不可思议 其一』。
里志，你解释一下吧。
啊，哦，嗯……


这是我在总务委员会听到的传闻，
因为管理招生事宜也是我们总务委员的工作……
毕竟神山高中的社团太多了。

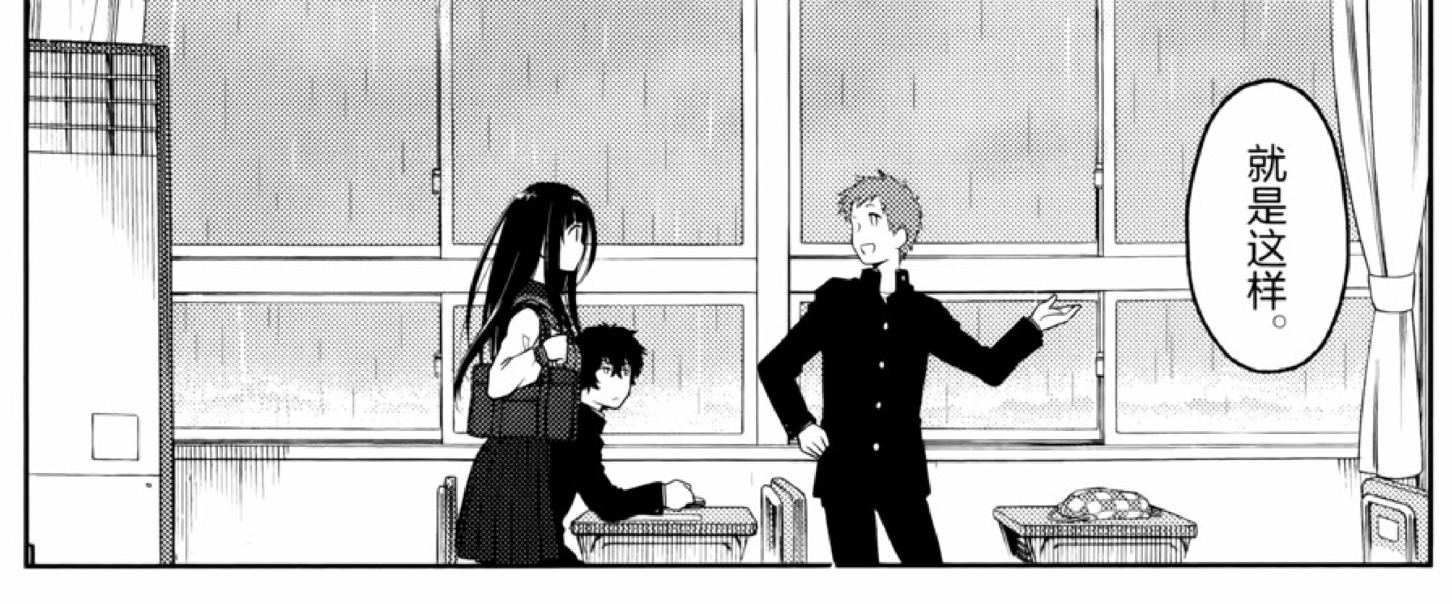

所以招生海报的数量也非常惊人。校内的公告栏都被海报贴满了。
一发现未经许可的海报就撕掉，这也是我们的工作。


没想到是这么辛苦的工作呢……
没错！真是相当辛苦哦！


但是，
听说每年都会出现一张不知道是哪个社团张贴的招生海报。
○○年×月×日
△△△教室
据说去年撕下的那张纸条上只写了集合地点和时间。
似乎有一个连总务委员会都无法掌握的秘密俱乐部，
正在暗地里招募新人。
虽然活动目的和社员人数都不详，但他们确实存在。
这个社团的名字就叫作……



女郎蜘蛛……
『女郎蜘蛛会』。
总务委员会的田名边学长，去年似乎凭着回收的纸条试图与『女郎蜘蛛会』接触，
却没有成功。
所以他就断定这只是一个空有名头的社团。
估计只是一个幼稚的家伙在公告栏上贴了恶作剧纸条。
然而，毕业典礼那天，
一位毕业生对田名边学长说，
『其实我之前是「女郎蜘蛛会」的会长，下任会长也请你多多关照。』
『但前提是，你得找到那个家伙……』


就是这样。


他们今年肯定也会在某处张贴招生纸条吧。
不过目前都还没有发现。
张贴在无数海报中仅有的一张……
『女郎蜘蛛会』……

说得也是呢……
很好。
我很好奇！

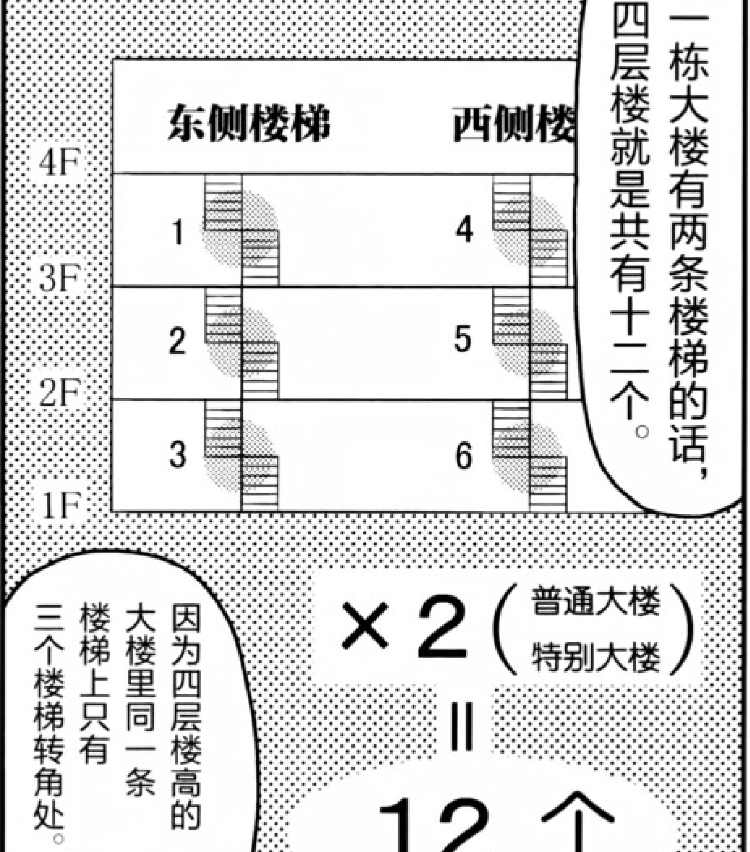


我就知道
你会这么说。
起
身
所以我才说
你来得正好。
你的意思是？
当然是
去找啊。
去找
那张纸条。
！
好的！


公告栏一共
有几个啊？
咦？
你等等——


普通大楼的二到四楼各有两个，
只有一楼有四个，
二楼的连接通道有两个……
特别大楼每个楼层都有一个，
算上就有十六个吧。
楼梯转角处全部都有……


呃……一栋楼里有
两条楼梯，四层楼，
一共十六个……
也就是说
共有……
福部同学，
你算错了。


一栋大楼有两条楼梯的话，
四层楼就是共有十二个。
东侧楼梯
西侧楼
4F
3F
2F
1F
1
2
3
4
5
6
×2（普通大楼
特别大楼）
＝
12个
因为四层楼高的
大楼里同一条
楼梯上只有
三个楼梯转角处。


说到公告栏，
体育馆里
也有吧？
对了！
武术道场
也有哦。
这么说来——

一共有三十个公告栏！

啊，我们总务委员会真是太伟大了!!

三十个……要一个一个地找吗？

……

怎么可能。

那样的话，我会因为违反信条而遭天谴吧。

不，在此之前，

她已经摸清楚里志的个性了吗？





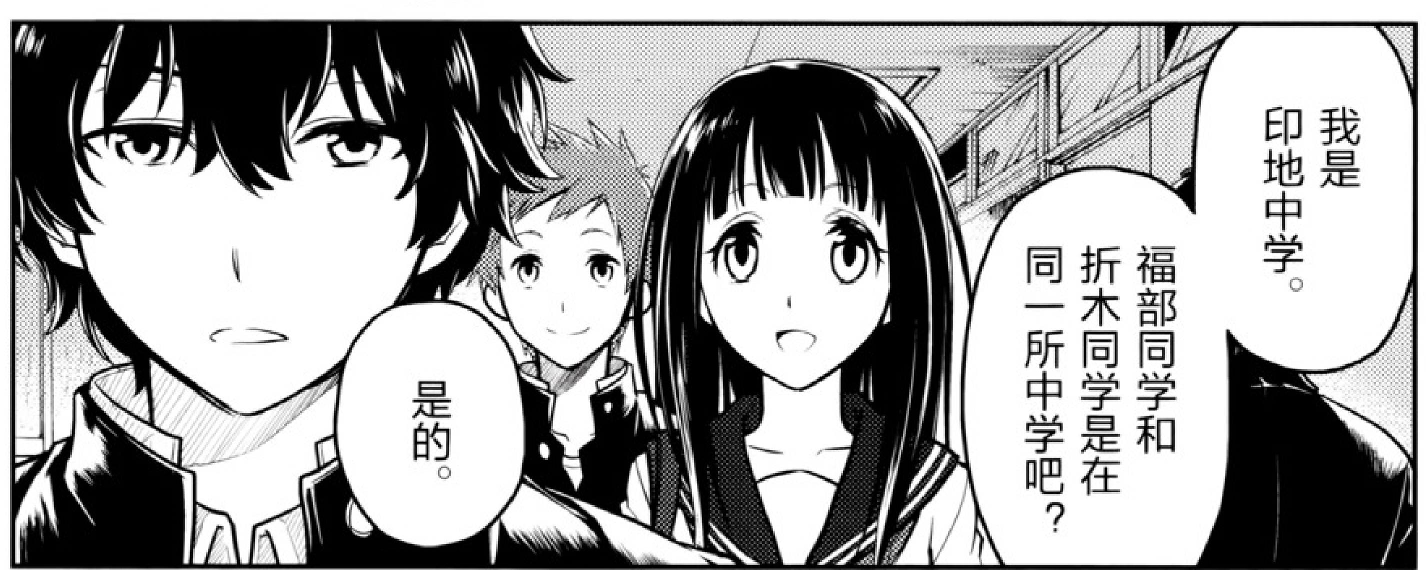

你认为张贴的地点需要什么条件？
我想想……如果是我，
应该会张贴在尽可能不引人注目，位于学校角落的公告栏上吧。
千反田提案
比如说地理准备室旁边……
还有武术道场，那里几乎不会有人过去呢。
你们的想法，
大错特错。
不对吗？
……
嗯，首先，可以肯定的是，
如果要张贴招生纸条，
一定是贴在一楼校舍出入口旁的公告栏上。
折木提案
咦？











※地风火乐团：欧美二十世纪七十年代流行放克组合。

说到福部里志和折木奉太郎，那可是被称为※镝矢中学的地风火乐团哦！

是谁？在哪里？

他在胡说什么啊？


那么，这里……
就是公告栏最高级的地段了。
满
满
哎呀……现在重新看看，神山高中果真是个不得了的地方。
有水墨画社、漫画研究会、
围棋社、篮球社以及田径社……
竟然将这么精致的刺绣制作成海报！我也是因为欣赏这张海报才加入手工艺社的！
咦？你参加了手工艺社？
海报多到甚至看不见公告栏本身了……
啊，我喜欢这张海报。
千反田同学，我懂你哦！
每天都会经过的走廊，
应该也都看过几十次海报了。
手工艺社
历史研究会
王将
将棋社
书法社
物理社
话剧社
手工艺
一起加入我们吧
乐队社

然而，这样子面对面观察之后，
一直被我疏远的青春活力扑面而来。
我——
啊，原来如此。
我明白为什么折木同学觉得最引人注目的公告栏很可疑了……











这家伙的直觉应该不算敏锐，
观察力和记忆力却出类拔萃。
第一次见面的时候，我完全不知道千反田这个人，
千反田却连我的全名都知道。
你是一年B班的折木奉太郎同学吧？
我是不是失策了？
啊，占卜研究会！我的朋友加入了这个社团！

唔……

似乎没有『女郎蜘蛛会』的招生纸条呢。

不过，我们还无法确定那张纸条现在是否已经张贴了。

所以并不代表折木同学猜错了。

千反田总是非常直接。

她难道就没有怀疑过『自己是不是被骗了』？

也可能贴在乍看之下看不到的地方。

不可能没有吧。

你的意思是？

我觉得为了不被总务委员发现，他们应该费了一点心思吧。

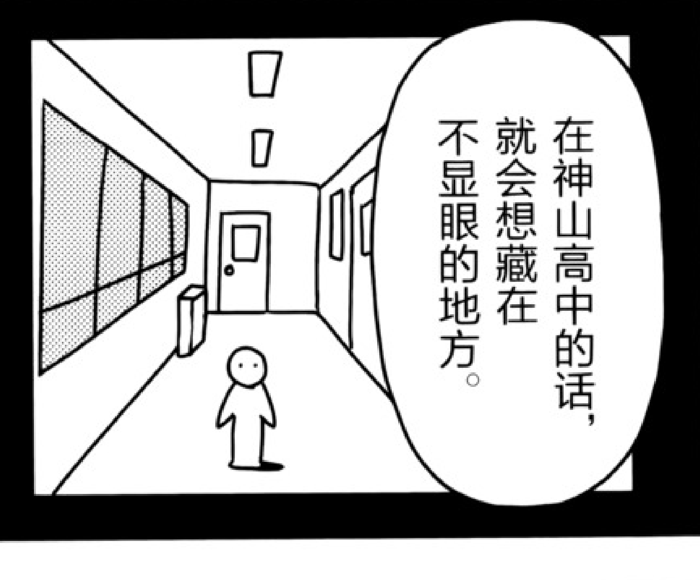
因为这家伙应该不是傻瓜。

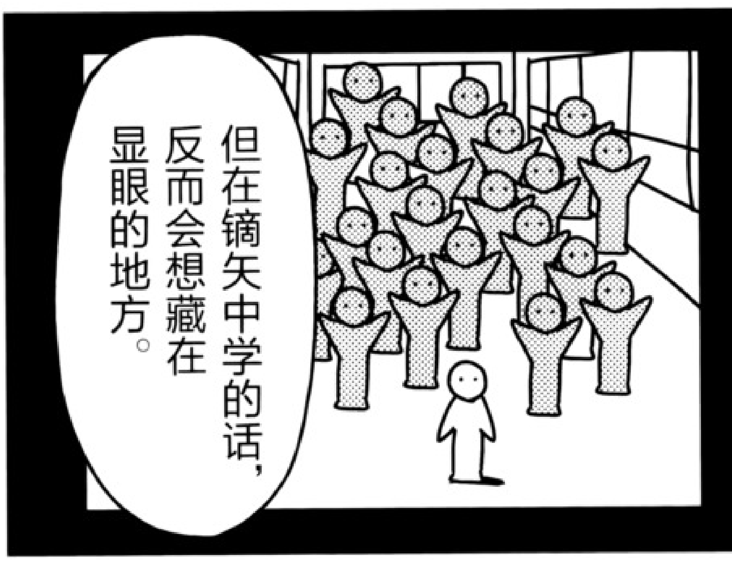

然而，她为什么没有表现出半点怀疑我的模样呢？
为什么奉太郎会觉得是这一个公告栏呢？
这个嘛……
比起这个，我也想发问哦。
哦……你问的是这个？
里志，假设你要在这所学校里藏东西，你会藏在哪里？
连我也觉得自己的声音很没气势……
藏东西？唔，也要看东西的大小……但我会藏在空教室或和室里吧。
主要是因为不会有人来。
原来如此，那么……
如果是藏在镝矢中学里呢？


镝矢中学的话，首选就是配膳室吧。
虽然每天都会涌入大批学生，但任何人都不会注意到……


啊……
原来如此！


就是这么一回事。
嗯嗯，这样啊。
咦？是怎么回事？
也就是说……


在神山高中的话，就会想藏在不显眼的地方。


但在镝矢中学的话，反而会想藏在显眼的地方。


哦……
你呢？如果在印地中学藏东西的话……


确实如此……不会想藏在不起眼的角落里。
在新环境里，藏东西就会偷偷摸摸。
这是一年级学生的想法。


越是新手就越能想出奇招。
『女郎蜘蛛会』里没有一年级学生。
如果是机智敏捷的秘密俱乐部，应该会明目张胆地推翻一般人的想法吧。
的确……这样比较自然。
我竟然以为纸条会藏在学校角落里，真是太天真了。
咦？
不过，这里没有纸条，说什么也没用。
奉太郎的自信也太不可靠了。


田径社
篮球社
智力游戏研究会
侦探小说研究会
找到了。
女郎蜘蛛会
补足两名空缺人员
05021722LL
咦?!
真的有呢……
不过……真不可思议。
听了刚才的解释后，我觉得有纸条是理所当然的事情，
所以完全不会吃惊了……



既然没有总务委员会盖的许可印章，
那我就履行职责了。
撕
弓道
智力游戏
魔法研究会
呼……
越是新手就越能想出奇招。
那么……我到教职员室交作文之后，就直接回去了。
这样啊，那我也回家吧。
揉成一团
我会铭记在心的。
我知道了。
那么先在这里和两位说再见吧。

『以不可思议制不可思议』，这招真是高明啊。



『总之就先看看，传播到我所在的D班要花几天的时间……』

『等一下，你刚刚说了什么？』

『弹奏《月光》的钢琴』是今天午休时间在A班里引起热烈讨论的话题。

『那七大不可思议 其一是什么？』

那么，里志究竟是『何时』『何地』『听谁』说了这件事？



『千反田同学很挂念你哦，她很希望你能过去呢。』

千反田是A班的，那么里志当然是经由千反田才得知。



我之所以提出『女郎蜘蛛会』这件事，原因只有一个。

那就是为了不让千反田提起『音乐室之谜』的事。

我和千反田只见过几次面。

尽管心里如此想，我还是忍不住做了准备，以防千反田来找我。

她会特地来找我商量吗？想太多了吧？

结果，千反田真的来了。

很明显，这家伙很想谈论音乐室的事情。

但我将她的好奇心转移到秘密俱乐部这件事上——



……

因为音乐室太远了。

只是这样？

只是这样。


音乐室在特别大楼的四楼，离教室太远了。
我只想笔直地走向学校出入口旁的教职员室，
交了作文之后，直接回家。


原来如此……我明白了。
不愧是奉太郎啊。


『该做的事情就尽快做』。

奉太郎，你这样不太好哦。


要主张信条的话，就应该堂堂正正、昂首挺胸地说出来吧。
在我听来，只觉得奉太郎刚才的话是在找借口。
啪嗒
扼杀了钢琴这个话题后，我踏上了翘首以盼的归途，一切都进行得很顺利。
※节能
不用做的事情就不做。
该做的事情就尽快做。
可是，我此时说出来的信条非常像借口。
没错，我的目的很正当，但是，手段呢？
『我想快点回家，才不想大老远跑到音乐室。』


『用不可思议迎击不可思议。』
嗯，是我喜欢的方式，非常出其不意。
可是啊，奉太郎，
这不是你喜欢的方式吧？
千反田同学过来找你时，为什么不简单地说一句『不知道』呢？
这一点就是今天奉太郎犯下的根本的错误哦。
只要随便听听，再装作置若罔闻就好了啊。
其实奉太郎一直以来都是这么做的吧？
的确……


没想到除了杂学，还有其他我能教你的事情，我真的太得意了！
听好了，奉太郎。
我非常明白你为什么会这么做。
这是因为……
『越是新手就越会出奇招』啊。
奉太郎是因为还不习惯千反田同学在自己身边的情形，
才会做出那么拐弯抹角的事情。
今天你也许是拒绝了千反田同学。
可是……


我并不是想拒绝她！


那是当然！


你只是对现状采取了保留的态度，对吧？

保留的态度……
原来如此……这就是保留的态度啊。
开伞
话说回来……

你觉得『弹奏《月光》的钢琴』是怎么一回事呢？
我可没有要你走到音乐室啊。
哦……
你是想问那个披头散发、眼球充血的『妖怪』，对吧？
其实那就像刚睡醒一样。
啊……是这么回事！
那个钢琴社的社员太困了，所以睡了一下。
为了赶在六点校门关闭之前醒来……
她便将《月光》的CD放进播放器里，再设定停止的时间。
我想应该就是这么一回事吧。
原来如此。的确，只要去看看就知道了。
因为播放器上会留有先前的设置记录。
哎呀哎呀，真是没有悬念的事情呢。


可是，奉太郎，
以长远的角度来看，
去一趟音乐室反而更节能吧？
咦？
今天的事说不定会让你付出很大的代价。
我不打算因为今天这件事向你讨人情……
不过，千反田同学又如何呢？





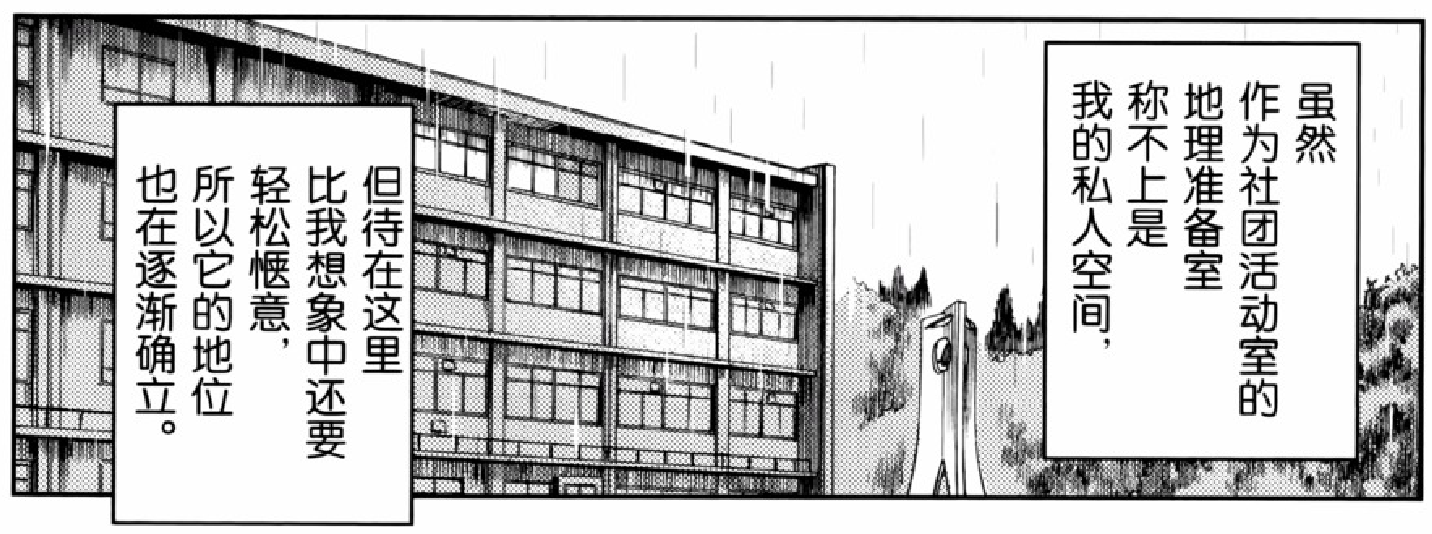
第二话 完


○○年×月×日
△△△教室


氷菓
HYOUKA



第三话 光荣的古籍研究社之活动①



放学后觉得无聊的话，我就会过去。

里志可能会在。

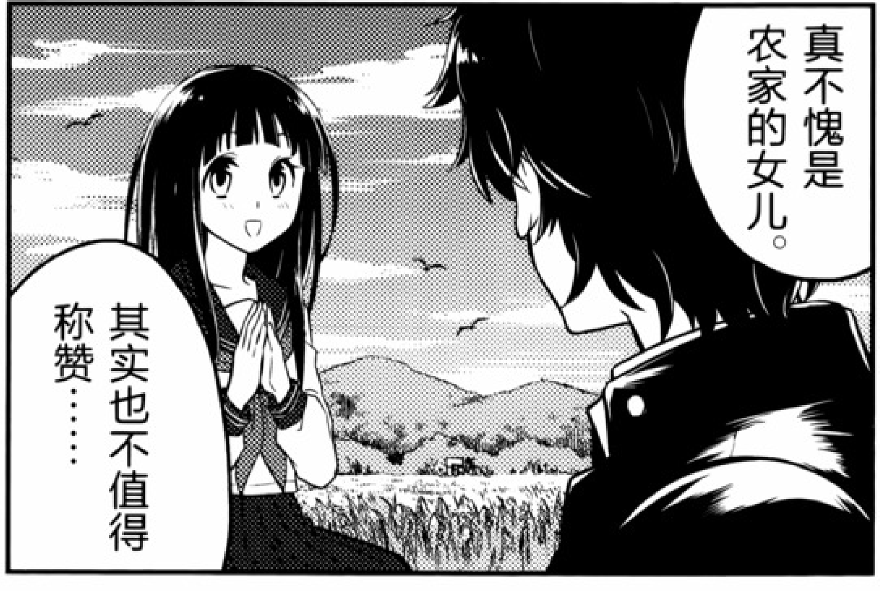
千反田也可能会在。

但就算没人也没有关系。


有时候大家会聊天，
有时候也会各自沉默不语。
只要待在一起
不觉得疲累就好了，
毕竟我原本就不讨厌
与人相处。
呼啊……
开始想睡了。
合上
真是沦落啊。
你是说
一年种两次的
那个吗？




那是轮种。

一年种两次
同样的农作物
称为两茬。

真不愧是
农家的女儿。
其实也不值得
称赞……

……

不，
我说的不是
那个……
沦落吗？
意外地少根筋。
没错，
沦落。
你指的是
什么？

站起
就是放学后
能做的事情！


没有目标的日子实在毫无建树。
说得正是。
那么，你对古籍研究社有什么追求吗？

有的。

嚯……
居然立马回答了。

不过，这是出于个人原因。
是吗？

我现在的重点是古籍研究社。
既然是一个社团，就必须进行活动才行。

那很好啊。
但是，没有目标。



不，我们有目标。
我们要在十月的文化祭发表文集。
文化祭？
神山高中的文化祭在这一带小有名气。
神山高中文化祭
说到神高文化祭的露天茶会，听说潜心学习茶道的高中生至少需要参加一次。
而且文化祭的街舞比赛诞生了许多职业的伴舞舞者（听里志说的）。
虽不知品质如何，但文艺类活动数不胜数。
可以说，文化祭就是玫瑰色高中生活的结晶——

一般来说，文集只是活动的结果，
并不是目标吧？
不，只要将成为结果的文集当作目标，
我们就有了以此为目标创造出结果的目标了。
……啊？
就是说，只要将结果当作目标——
就会以此为目标，创造出结果吧。
唔唔……
不懂。
这是同义反复吧？
别办文集吧，太耗费心力了。
不可以，一定得办文集。


想参加文化祭的话，还有其他方法吧。
比如说摆摊。
听说神高文化祭在传统上是禁止学生摆摊的。
不，最重要的是一定要办文集。


我们以办文集的名义拿到了预算经费，社团顾问老师也拜托过我们。
而且老师说，古籍研究社办文集有四十多年的传统，不希望文集中断。


既然有这些原因，就要先说啊。
知道了，
知道了，就办文集吧。
与名义、传统争辩是最徒劳无功的事情。


那么，文集有哪些内容？


这个……我也不太清楚。
总之先找出以前的文集看看吧。
喂喂。
没有啊……

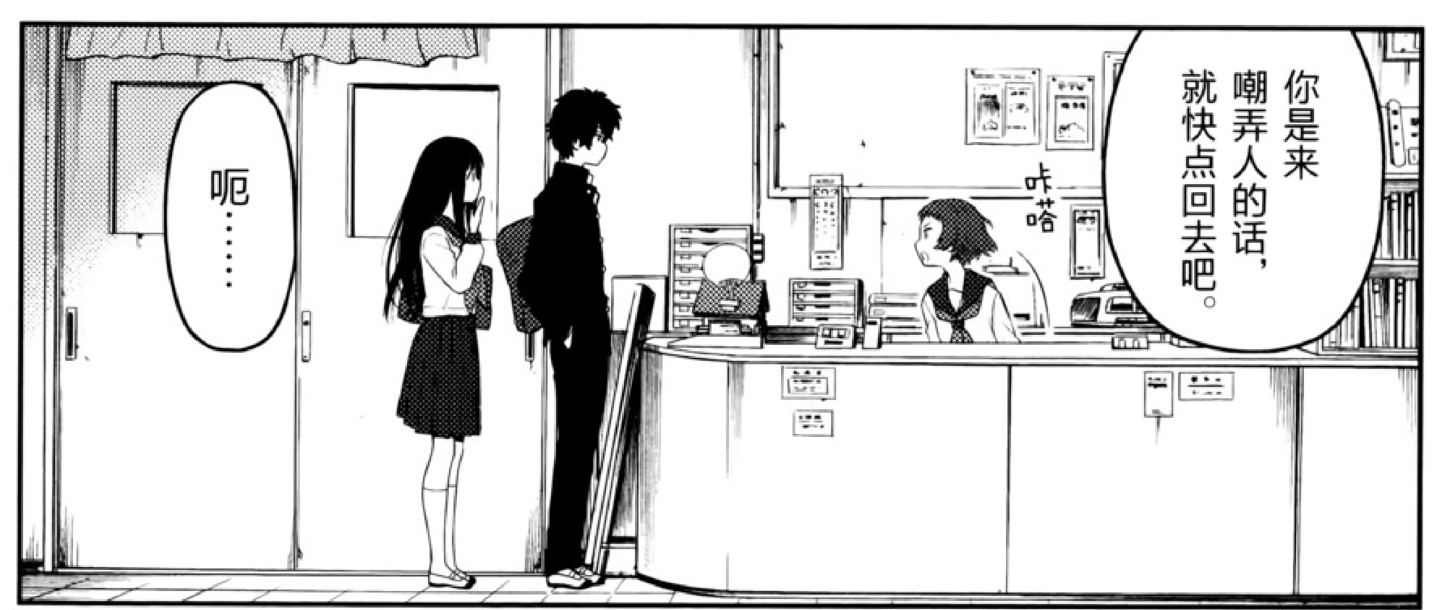

要是不在社团活动室，
那就是在图书室吧？
去看看吧！
咦？图书室？


今天是周五，
图书室
图书室的值日生该不会是……


哎呀，
这不是折木吗？
好久不见，真不想见到你呢。
嗨，伊原。
我来看你了。


这里可是知识的殿堂。
你不适合来这里吧？


这里应该非常适合我才对吧。
哪里适合啊？


你是来嘲弄人的话，就快点回去吧。
咔嗒
呃……


嗨，奉太郎，真是巧呢！


你们的感情还是那么好呢！


真不愧是
镝矢中学的
最佳情侣!!
别开玩笑了。
这种男生
死气沉沉的，
我宁愿和
蛞蝓在一起。
你明知道
我的心意，
竟然还开
这种玩笑！
话说回来，
阿福！



啊，抱歉，摩耶花。
我伤害到你了吗？
你每次都这样，不正经地敷衍了事！
有点分寸啊！
伊原摩耶花，
我和这家伙自小学起就认识了。
她有一张稚气的脸蛋，再加上娇小的身材，一般人都觉得她很可爱。
请问一下，
他们俩是什么关系呀？
但千万别被骗了，那只是假象。
要是在伊原面前不小心松懈大意，
你就等着被她批得体无完肤吧。
她从初中起就很喜欢里志。
哎呀……
不过里志一直巧妙地回避她的心意……


千反田同学，这位是伊原摩耶花，和我们一样是镝矢中学毕业的。
你好。
摩耶花，这位是千反田爱瑠同学。
是我前阵子加入的古籍研究社的社长。
也请你多多指教。
话说，两位古籍研究社社员都过来了，有什么事吗？
啊，对了！
伊原同学，我有件事想问你。
好的，请尽管问。
古籍研究社……
好像没有。
这里有社团的文集吗？有古籍研究社的吗？
不在开放区的话，可能在书库吧？
这样啊……



千反田同学，为什么要找文集呢？
因为我们决定在文化祭时推出文集，
所以想看看以前的文集。
是吗？要在KANYA祭上推出啊。
真亏奉太郎会答应呢。
其实我几乎是被迫答应的。
KANYA祭？
你没听过吗？就是神高文化祭的俗称啊。
该不会又是你自创的吧？
是真的！手工艺社的前辈都称之为KANYA祭。
摩耶花，你们那边是怎么叫的？



※“神山”的日文读音为KAMIYAMA。

写成汉字的话是怎样的呢？

我四处问过了，但都无人知晓。

我想，大概是……

『神山高中文化祭』简称『神山祭※』，然后简化为『KANYAMA祭』，

最后就演变成了『KANYA祭』吧。






怎么办？
那就等吧。
反正雨也变大了。


你可以先回去啊。
是是是。
啊……


等一下，奉太郎！


摩耶花，把刚才那件事说给奉太郎他们听听如何？
咦？好吧……


也好……
折木，想不想偶尔动一下脑筋啊？


不想。
立即回答


是什么事情呢?!
是一件很神奇的事情……
刚才我和摩耶花两个人正在抱头苦思呢。
就是关于无爱的最爱之书。
请说!


我一般是周五值班，放学后就到这里来。
迄今为止已经连续五周了。
光是这样就很奇怪了吧？
我发现每周都有人来归还同一本书。
就是这本书。
神山高中
五十年的轨迹
哇……好漂亮的书。
我可以看看里面的内容吗？
请。
翻开
折木同学也看一看吧。
……


嗯……
就是普通的校史呢……
不过，要读完这本校史相当花时间吧。
也就是说——
奉太郎，
你现在是不是在想『就算有人每周都来借这本书也不足为奇』？
别读取别人的心思啊，你这个会读心的超能力者！
事情才不可能这么简单！
我告诉你吧，给我听仔细了。
我们学校的图书室规定，借阅期限是两周。
你没有在这里借过书吧？
所以根本不需要每周都来借啊。

可是，这本书每周都有人来归还。

知道是谁借走的吗？

当然，背面有借阅一览表，你看看吧。

S-11　　No. 624

神山高中五十年的轨迹

班级	姓名	借出日	归还日
2-D	铃木好惠	4.20周五	4.20周五
2-E	岛沙织	4.27周五	4.27周五
2-E	山口亮子	5.11周五	5.11周五
2-F	泽木口美崎	5.18周五	5.18周五
2-D	町田京子	5.25周五	5.25周五

咦？

折木同学，你看……

每周借书的人都不一样呢，

而且所有人都是当天就归还了。




是的……
我……
很好奇！
……
里志
这个蠢蛋。

伊原的谜题激发了千反田的好奇心。









里志，可恶！

他料想到会有这种结果，所以对我下了套吧?!

折木同学，你也想想看吧！

呃……

为什么？为什么是我？


千反田有旺盛的好奇心，当然是一件好事。
真要说的话，里志喜欢恶作剧的性格或许也是他的优点之一吧。
可是，我没有任何义务配合他们啊——
因为……
像是之前的钥匙事件和秘密俱乐部事件，
折木同学都非常出色地解开了谜团。



她在说什么？

关于奉太郎令人兴致勃勃的另一面。

你闭嘴，别说些会让人误解的话……

第三话-完


神山高中
五十年的轨迹



氷菓
HYOUKA


第四话 光荣的古籍研究社之活动②
说得也是，很有趣呢。
我也思考一下吧。


好的！


阿福，折木很聪明吗？


一般般吧。
不过他经常在这种无关紧要的事情上派上用场。


你们……自顾自说得很高兴嘛。




不同的人借出同一本书，又在当天归还，
而且连续五周出现这种情况了。
若要说这是偶然也很简单，
但是，千反田不会接受吧。
重要的不是真相，
而是千反田能不能接受。
S-11
神山高中五十年的轨
No.
班级 姓名 借出日 归还
2-D 铃木好惠 4.20周五 4.20周五
2-E 岛沙织 4.27周五 4.27周五
2-E 山口亮子 5.11周五 5.11周五
2-F 泽木口美崎 5.18周五 5.18周五
2-D 町田京子 5.25周五 5.25周五

那么——
倘若在午休时间借出，放学就归还，
那根本没有时间阅读内容。
不带回家的话，只要在图书室里看就好了，
甚至不需要借出去。
结论就是，
这本书并非是为了阅读才被借走的。
如此一来？
书……
除了阅读以外，还有什么用途？







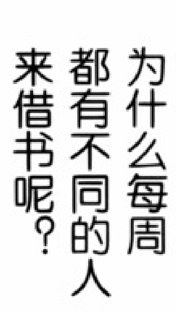
几本书
叠起来的话，

就可以
压住咸菜缸！

……

我不会
再问你们了。

改变一下
思考方向吧。


为什么每周都有不同的人来借书呢？


有两种可能。
从名字来看，都是女生吧。


①她们之间并没有共通点，但最近很流行每周五下午使用这本书。
②她们同属一个团体，为了使用这本书，决定好顺序后，每个人轮流借书。


流行？
会不会是占卜之类的？
比如说这个月的幸运物是校史☆。
只要在周五下午借出并当天归还，就能与男友和谐相处。


太蠢了。
而且这种情况可是持续了五周。
我只是说说看嘛！


如果真是这样，就表示她们之间有着某种共通点。


所有人都是女生，而且都是二年级，对吧？
但班级不一样。


都是女生？有什么原因吗？
不清楚……随机从全校学生里抽出五人，都是女生的可能性本来就很高。
同性聚在一起也是一件常见的事啊。


假设有某种暗号呢？
好比说归还书籍时翻至正面，就表示『可』，
背面就表示『不可』。
【不可】
【可】
神山高中
五十年的轨迹


是什么『可不可』呢？
这只是比喻，随便什么都行。


……


很好，就这样接受这个结论吧。


站起
那种事情是不可能的！
啧……





……

实在毫无头绪。

算了，不管折木再怎么绞尽脑汁还是想不出来吧。

线索也许都齐全了，

毕竟连我和阿福想破了头都想不出来……

但至少得再多一条线索才行……

嗅

嗅

嗅


咦？
怎么了？
嗅
神山高中五十年的轨迹
嗅
嗅
伊原，我很明白你的心情。
好近……
总觉得有股味道……
咦？是吗？
嗅
嗅
我什么都没有闻到啊。
不，的确有。
神山高中五十年
神山高中五十年的轨迹
会不会是书的味道啊？
墨水之类的？
嗅
不，那是一种刺鼻的臭味。
就像稀释剂一样……


稀释剂？真是一个危险的字眼。
味道……我没闻到啊。
你们闻不到吗？
嗅
闻不到。
但是，既然千反田如此肯定，那应该错不了吧。
话虽如此，应该不会真的是稀释剂的味道吧。
这么说的话……
嗯……
奉太郎，
瞧你的表情，是想到什么了吗？
咦，真的吗?!



算是吧。
不过我还无法确定……
千反田，想不想去散散步？
好的！
我该去哪里呢？！
我想拜托你去一个地方。
哎呀，千反田同学，可别被他骗了啊！



嗯，不过毕竟也算被他说中了，我无法生气。

节能主义者是不会生气的。

的确，

我不被他人使唤的话，就不会主动去做什么。

那么，奉太郎你要去哪里？

我知道了，我去就是了。

反正今天因为下雨，体育课泡汤了。

稍微走点路，不会遭天谴吧。

好的！

等一下，

我也要去。


如果折木真的想到答案，我可能会很受打击……
阿福，就拜托你留在这里了。


咦？


我总不能丢下图书室值日生的工作吧？


各位慢走……
好久没看到里志这种落寞哀伤的表情了呢。
归还区


那么，折木同学，你要去哪里呢？


美术室。


美术室……是对面那栋校舍吧。
所以我才不想走过去。


你真的很懒啊……
那里怎么了？


在去之前，我先理一下思路。
神山高中五十年的轨迹
首先，关于那本书的用途，
基本没有女生会在休息时间借用那么厚重的书。
所以应该是上课用的。
借出
午休
第五节课
休息时间
第六节课
放学后
归还
年级相同但班级不同的学生也会一起上课，
也就是说……







那本书那么厚重，既然不会看，带在身边反而很麻烦吧。

所以每周都把书还给图书室是最轻松的做法。






就是那个吧。

二年D、E、F班一起上课后，

在艺术科目美术课上所画的画。

那本书的封面很适合作为绘画的主题。

所以才会有油画颜料的味道……







他到底是怎么想通这种事情的呢？

哎呀，话说回来，

没想到竟然是把书作为绘画的主题！奉太郎，你太厉害了。

折木同学真的很令人吃惊啊。

我也对折木同学的大脑构造很感兴趣呢。

你很感兴趣吗？

是的。

我甚至想打开他的大脑看一看呢。




轰隆轰隆
霹
雳
好了……我们开始动手术吧……
锉
锵
轰隆轰隆
折木同学的大脑构造，
我很好奇……
呀啊啊啊啊啊！
话说……

这家伙的嗅觉才是一大谜团吧？
她是狗吗？







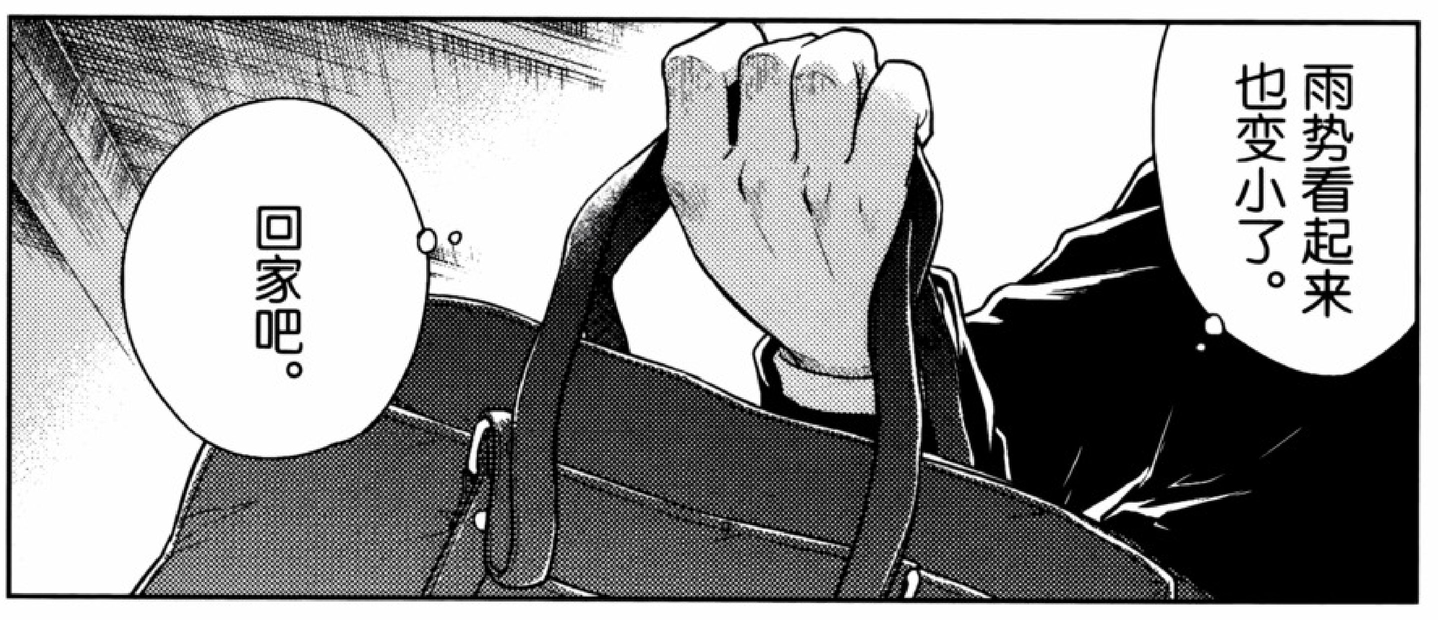





这里
很不一样。
觉得借书的方式
很奇怪，对此感到
不可思议的伊原；
对这些微不足道的
谜题表现出
极大兴趣的千反田；
很享受
这一连串过程的
里志。
看着他们
开心的表情，
该怎么
说呢……

该怎么说呢……

唉……算了。





为什么？还有什么事吗？

归还

折木，你来图书室是为了什么呀？

为了什么？不就是为了无爱的最爱之书——

啊，不，不对。

对了，是文集……

哈哈哈。

奉太郎有时候真是迷糊呢。

有时？阿福，你太抬举他了吧？

可恶——

喂，我还不至于迷糊到在你面前失态啊。

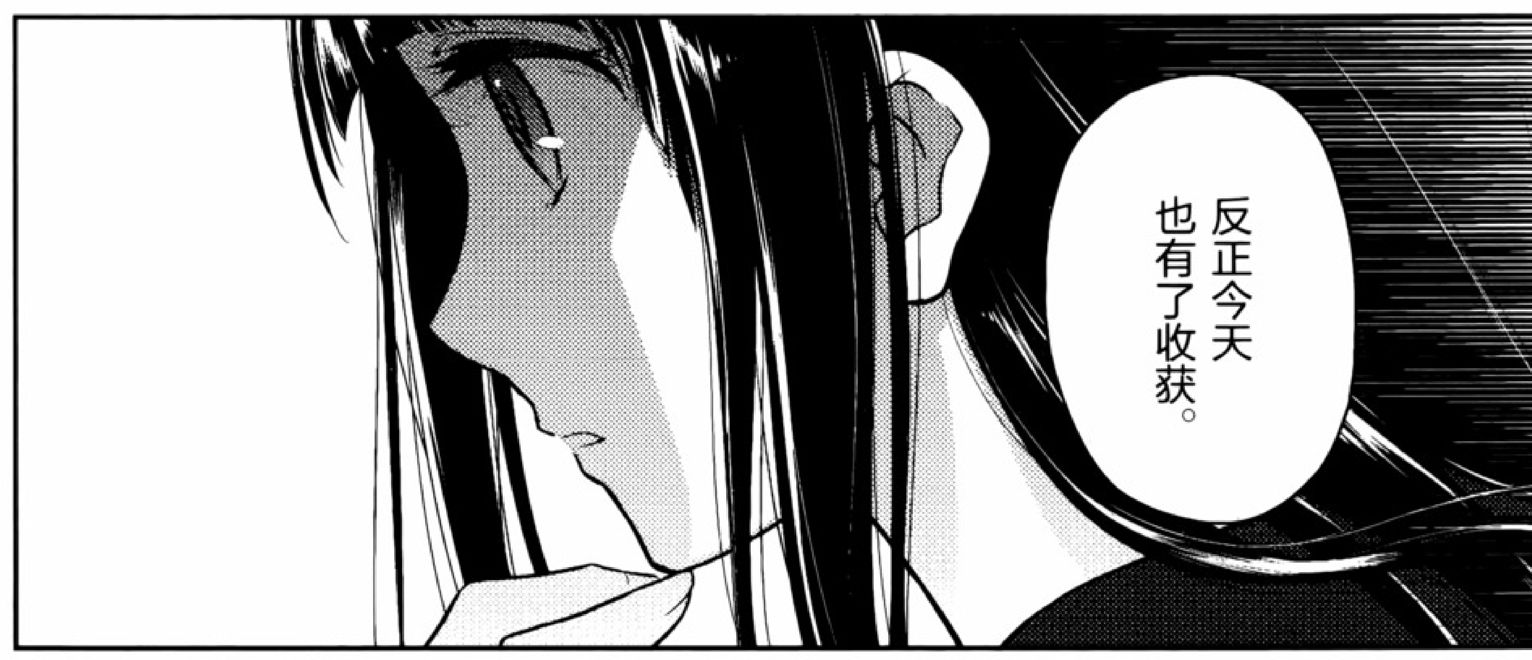






老师，
我是古籍研究社的福部里志！
严肃
我们打算推出文集，所以正在找以前的旧刊。
我们可以到书库找找吗？
古籍研究社的文集？……
这位就是管理图书的糸鱼川老师吗？
神山高中
图书管理员
糸鱼川养子
你们是古籍研究社的？这样子啊。
从年纪上看，也许是约聘教师。
很抱歉，图书室里没有以前的旧刊。
！
书库里也没有吗？
是的。
不会的。
会不会看漏了呢？
居然回答得这么肯定。


是因为最近整理过书库吗？
这样啊……我们知道了。
那么……我先失陪了。
千反田同学，老师说没有文集。
真是伤脑筋……
……
之后会找到的吧。
你说得还真轻松呢。
是因为解开谜团，心情大好吗？
有人会因为解开了原本根本不想解开的谜题，
感觉心情大好吗？
伊原啊，你的说法完全错了。


没办法……
我们回家吧。

反正今天
也有了收获。

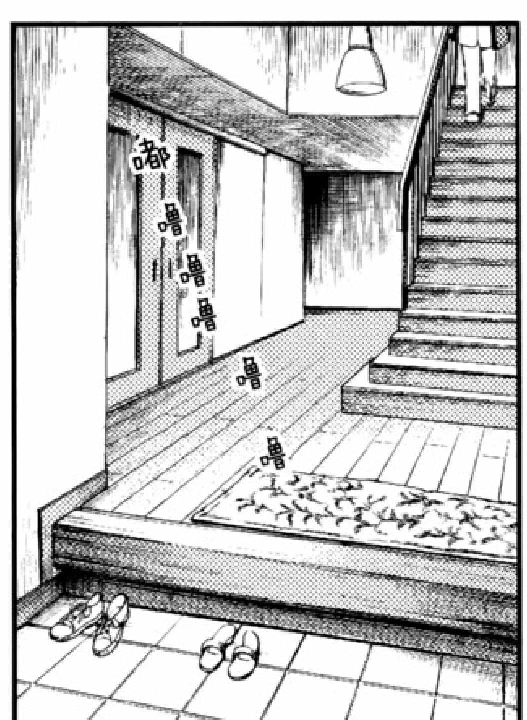
什么收获？
没什么，
这是我的
个人原因。

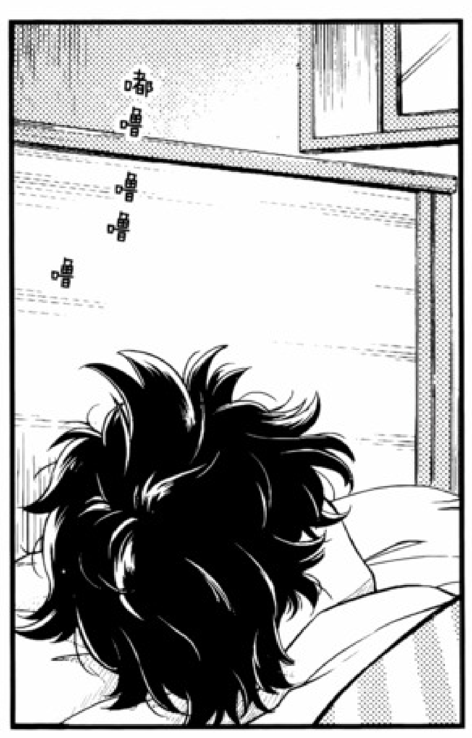
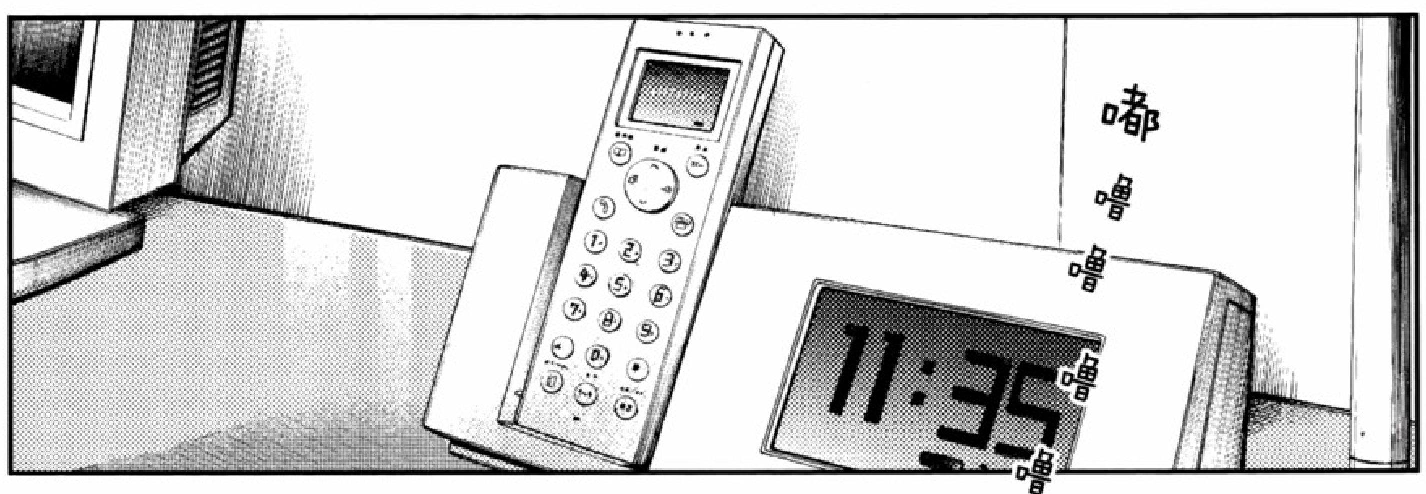
又是这句话。


没错。

如果是折木同学，

说不定——

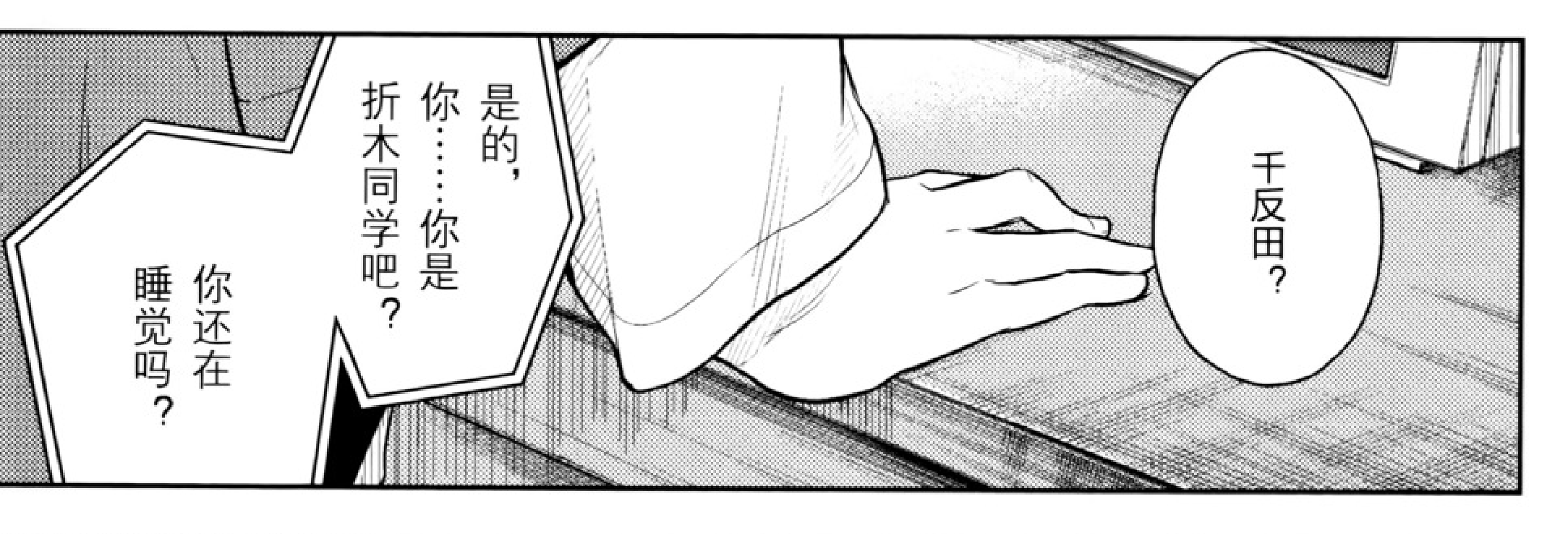


嘟
噜
噜
噜
噜
噜

……
嘟
噜
噜
噜
噜

嘟
噜
噜
噜
噜

嘟
噜
噜
噜
噜

你好，这里是折木家。


您好，我……我是千反田。




千反田？
是的，你……你是折木同学吧？
你还在睡觉吗？


算是吧……我还以为是我老姐呢。
呼啊……
怎么了？周日打电话给我有什么事吗？



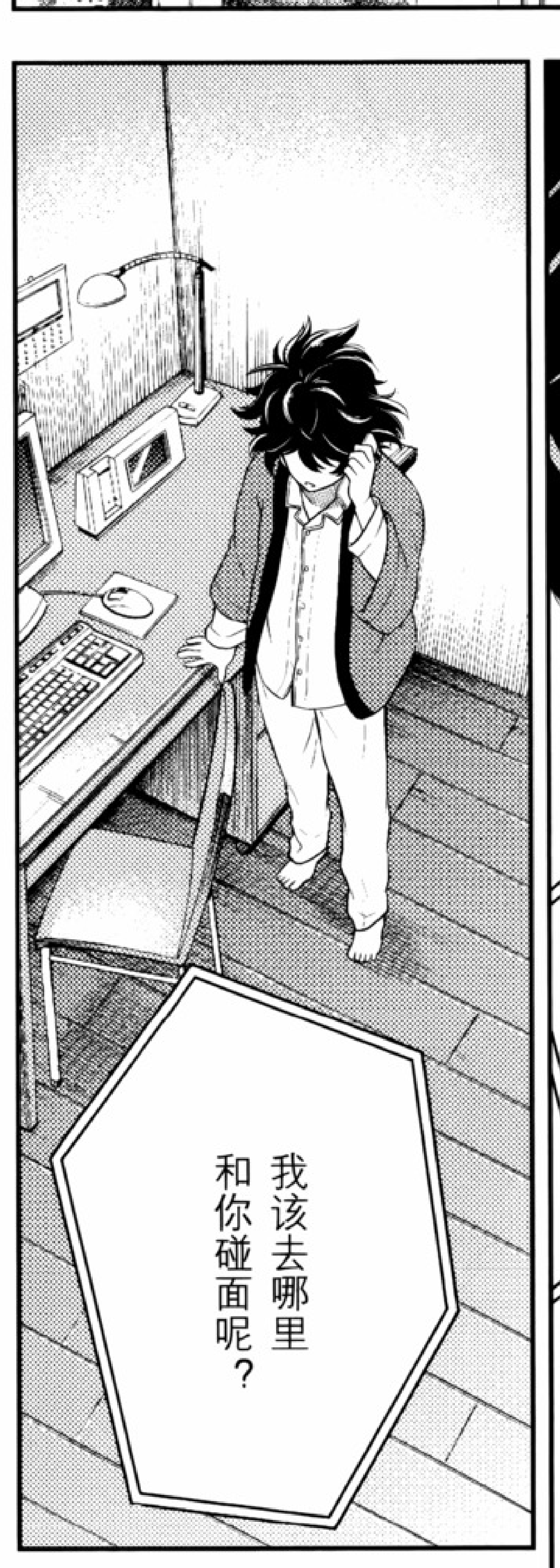
不好意思……如果你方便的话，
我今天想和你见一面……



什么？
我有件事想和折木同学好好谈谈。

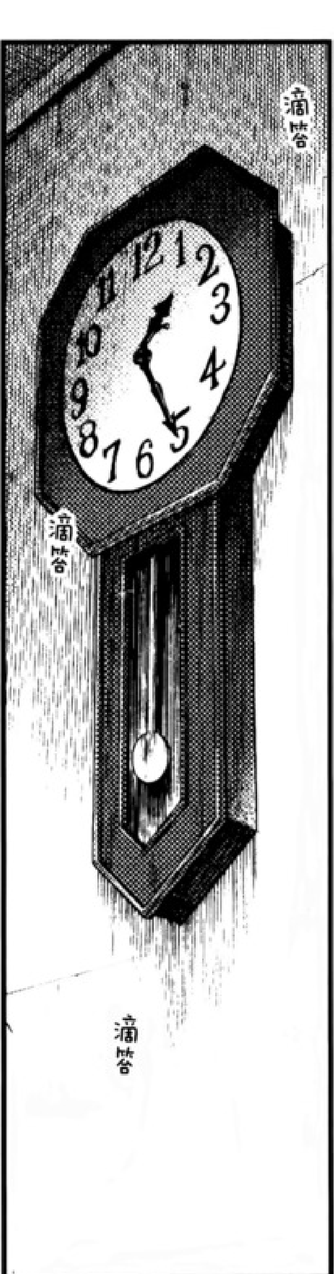


想约在校外的其他地方……
地点就由你决定。

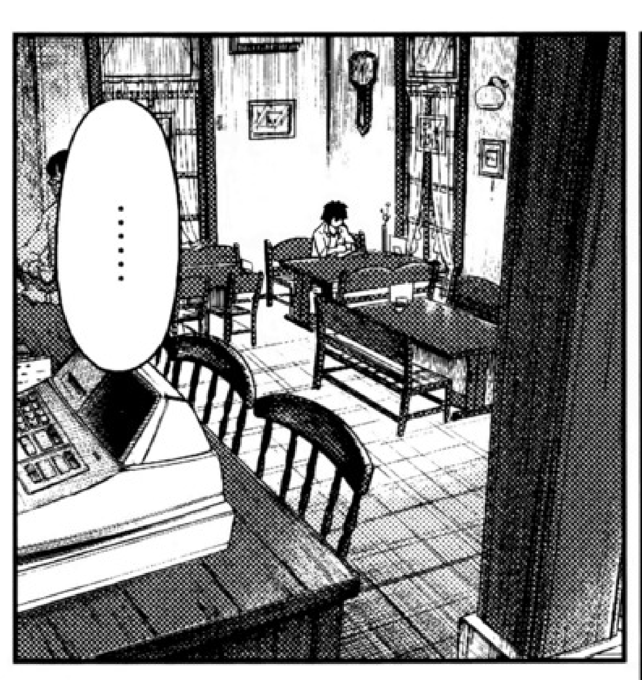


我该去哪里和你碰面呢？

水滴咖啡










当啷
啊……
把……
把你叫出来，
真是不好意思。
呼！
呼！


没事……
咕噜……


请问要点什么？
放下
请给我一杯维也纳可可。

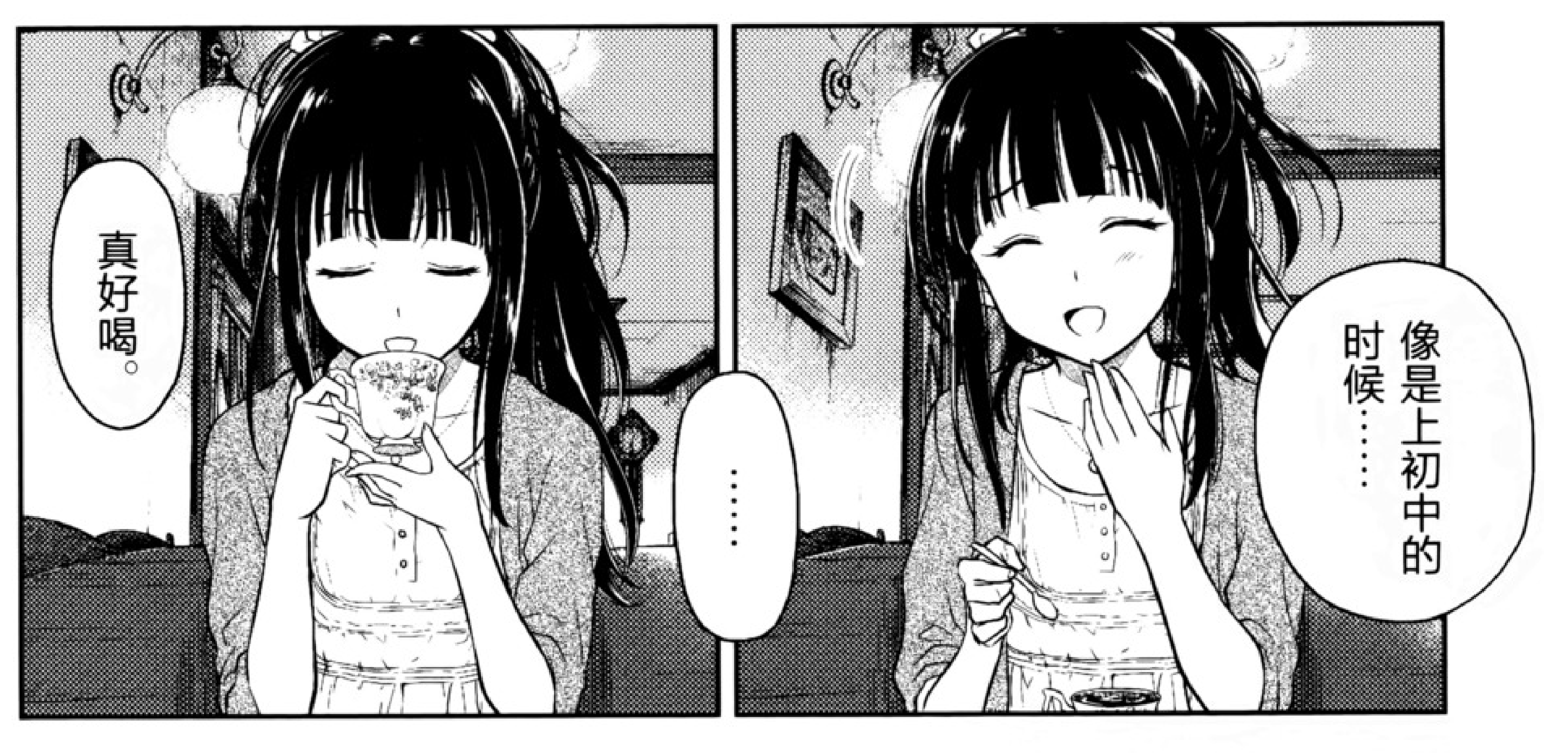

这位先生呢？


呜……糟了，不小心喝光了。
不……我不用了。


这家店的气氛挺不错呢。
嗯。
这里的乞力马扎罗咖啡是我所知的店家中酸味最浓郁的。


……
来了这里却不点咖啡，
简直和去了上野动物园却没看熊猫一样。

不好意思，
因为我对咖啡因没有抵抗力……
……






那么，
你到底有什么事？
什么？
……
我是在问你，究竟是为了什么才把我叫到这家店来的？
指定这家店的人是折木同学吧……
我回去了。
今天是神圣的周日，我可不想把时间都浪费在跟你说相声上。
啊啊！请等一下！


对……
对不起……
我太紧张了。
紧张？
难道……
你打算向我
告白吗？
……


是的……


也许这真的
算是告白吧。
滴答
滴答
第四话 完



神山高中五十
班级
姓名
2-D
B-E
岛沙织
2-E
山口亮子
2-F
泽木口美崎
町田京子
借出日
4.20周五
4.27周五
5.11周五
5.18周五
5.25周五


氷菓
HYOUKA

嘉　宾　点　评

原作者　米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

这次能以漫画的形式让大家认识古籍研究社的社员，我真的非常开心。

由于我以前很少想象过本作的人物形象，因此连我自己也觉得很新鲜，期待着折木等人会以什么样的姿态呈现。

记得当初我看西屋太志先生绘制的角色设计时，发现他不仅还原了书中对角色直接描写的部分，还把角色在字里行间散落的优缺点融入其中，这让我十分欣喜。之后再拜读了TASKOHNA老师所画的漫画第一话，我更加确信《冰菓》又一次因为崭新的呈现方式而获得新生命。

衷心希望各位读者也能看得非常开心。



责任编辑：内海义仁大人

您辛苦了，
承蒙您的关照。

我也向正在制作动画版的
京都动画公司
借了很多资料，
这些资料真是太棒了……
让不懂动画制作的我
接二连三地受到冲击。
真的很期待动画版的播出。

写这篇后记时，动画版即将播出。

真的

很谢谢
你们！

『冰菓』，
既甘甜又冰凉爽口，
却也让人冻得龇牙咧嘴，
真的是一个很不错的书名呢。
我也会好好加油画漫画版。
若各位读者还愿意继续赏光，
我会非常开心。

第二集会讨论到
米泽老师的各种魅力……
如果能够得到许可，
我很想分享给大家。

笑

但也要看看
页数够不够啦。

那么下集见。

Task Ohna
2012.4

※文中提及的
均为日文版的情况。



大家好，初次见面。
我是TASKOHNA。

这部漫画是改编自
米泽穗信老师所写的
青春推理小说
『古籍研究社』系列，
《冰菓》是第一集。

如果有人
还未看过原作小说，
请务必找来看看。
原作中有很多
动画和漫画
都没有的桥段哦！

偷笑

现在的小说还附有
特大张的动画版书腰呢。

顺带一提，
由于漫画版是配合
动画化才开始制作的，
所以角色设计的
不少部分都是
以动画为基准。

西屋神



大家好，初次见面。
我是TASKOHNA。

这部漫画是改编自
米泽穗信老师所写的
青春推理小说
『古籍研究社』系列，
《冰菓》是第一集。

如果有人
还未看过原作小说，
请务必找来看看。
原作中有很多
动画和漫画
都没有的桥段哦！

偷笑

现在的小说还附有
特大张的动画版书腰呢。

顺带一提，
由于漫画版是配合
动画化才开始制作的，
所以角色设计的
不少部分都是
以动画为基准。

西屋神



责任编辑：内海义仁大人

您辛苦了，承蒙您的关照。

我也向正在制作动画版的
京都动画公司
借了很多资料，
这些资料真是太棒了……
让不懂动画制作的我
接二连三地受到冲击。
真的很期待动画版的播出。

写这篇后记时，动画版即将播出。

真的

很谢谢你们！

『冰菓』，
既甘甜又冰凉爽口，
却也让人冻得龇牙咧嘴，
真的是一个很不错的书名呢。
我也会好好加油画漫画版。
若各位读者还愿意继续赏光，
我会非常开心。

第二集会讨论到
米泽老师的各种魅力……
如果能够得到许可，
我很想分享给大家。

笑

但也要看看页数够不够啦。

那么下集见。

Task Ohna
2012.4

※文中提及的
均为日文版的情况。



冰菓

HYOUKA

[日]TASKOHNA/编绘　[日]米泽穗信/原作

鱼籽/译

敬请期待第二集!!